AHORA QUE TERMINÉ CON SADDAM, ME OCUPARÉ DE CHÁVEZ... EL TOTALITARISMO DE CHÁVEZ, LAS ARMAS DE CHÁVEZ, LA CORRUPCIÓN DE CHÁVEZ Y TODO LO DEMÁS DE CHÁVEZ

¿Y DEL PRESIDENTE DE IRÁN, NADA?

ES QUE TIENE UN APELLIDO MUY DIFÍCIL DE PRONUNCIAR

DANIEL PAZ & RUDY

El juez Oyarbide ordenó la captura de Felipe Romeo, uno de los principales implicados en la causa por la Triple A, cuya presencia en Buenos Aires fue revelada el domingo por **Página/12**. También la del policía Rovira. Se suman a las de Almirón y Morales, ya concretadas

La Justicia une otra vez a la cúpula de la Triple A

Página/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 11 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6530
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

11

FUNERAL

Unas 300 personas convocadas por el Círculo de la Amistad Hispano-Chilena de Madrid se reunieron ayer en la iglesia de San Fermín de los Navarros para celebrar un funeral en homenaje a Augusto Pinochet. El dictador chileno fue recordado en la homilía como un "cristiano viejo" que no dudó en oponerse a las "perversiones" del marxismo y que demostró durante toda su vida su "virtuosismo en Cristo". Al finalizar el servicio religioso, los presentes dieron vivas a España, al dictador Francisco Franco y a Pinochet y luego entonaron el himno falangista "Cara al sol" con el brazo en alto, haciendo el saludo fascista.

Chávez reasumió con la promesa de "profundizar la revolución"

Al comenzar un nuevo mandato de seis años pidió una reforma constitucional para avanzar con las nacionalizaciones y hacer posible la reelección indefinida. "Aquí no se privatiza más nada", aseguró antes de exclamar "Patria, socialismo o muerte"

Páginas/2 a 5

"LA VIA VENEZOLANA AL SOCIALISMO"



Opinan:
Fernando "Pino" Solanas, Atilio Boron, Ricardo Sidicaro, León Rozitchner, Raúl Dellatorre, Darío Pignotti y Mercedes López San Miguel

AFP

Volvió decidido a participar en política

Blumberg quiere unir a la derecha

Página/9

15 La misma historia, *por Robert Fisk*

Bush reconoce errores en Irak pero manda más tropas

El remedio a la invasión es más invasión

Páginas/14/15

El líder sandinista Daniel Ortega asumió ayer la presidencia de Nicaragua con la presencia de 16 jefes de Estado y enviados de Washington. Pero el invitado especial fue Hugo Chávez, quien había reasumido pocas horas antes en Venezuela. Su retraso demoró una hora la ceremonia.


AFP
Daniel Ortega junto a Hugo Chávez, al asumir ayer la presidencia de Nicaragua.
Chávez propuso un importante acuerdo para abastecer combustible a costos muy bajos.

Ortega asumió en Nicaragua, con los ojos puestos en su vecino bolivariano

Por Mercedes López San Miguel

El líder sandinista Daniel Ortega regresó ayer al poder en el segundo país más pobre del continente con el reto de saldar la gran deuda social. Hugo Chávez, que pocas horas antes había tenido su propia investidura, llegó a Managua con un paquete de ayuda económica bajo el brazo para uno de sus aliados en la región, al que ha convencido de incorporarse al ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas) aunque sin abandonar el Tratado de Libre Comercio Centroamericano (Cafta).

Nicaragua y Venezuela firmarán entre hoy y mañana un acuerdo petrolero, que es la puesta en marcha del vigente Pacto de Caracas que hasta la fecha no ha sido aprovechado y que, como coinciden los analistas, liberará recursos del país centroamericano para destinarlos a la lucha contra la pobreza, su principal flagelo.

El convenio petrolero, que apunta a suplirle a Nicaragua 10 millones de barriles de productos refinados al año, gran parte del petróleo y gas que consume, implica que el gobierno de Ortega sólo pagará el 60 por ciento del costo al principio y el 40 por ciento restante durante 25 años, con un período de gracia de dos años y una muy favorable tasa del 1 por ciento anual. El acuerdo incluye el suministro, por parte de Venezuela, de 32 plantas generadoras de energía (80 millones de dólares) y la apertura de la sucursal Banco de Desarrollo Económico y Social de Venezuela (Bandes) en Managua. También Caracas brindará créditos a costos preferenciales para construir 200 mil viviendas.

Néstor Avendaño, el economista ex funcionario del Banco Central de Nicaragua, le dijo a **Página/12** que tal como se plantea el acuerdo, es un incentivo para Nicaragua. "Libera de recursos presupuestarios para destinarlos al combate a la pobreza y el hambre." Pero advierte que es prematuro. "Hay que esperar qué condiciones pone el gobierno de Hugo Chávez."

Para Alejandro Martínez Cuenca, economista y presidente de la ONG Fideg (Fundación Internacional para el Desarrollo Económico Global), la clave para Nicaragua es solucionar el tema energético, porque el país depende exclusivamente del petróleo que se adquiere en el exterior. "Las compras de petróleo equivalen a 800 millones de dólares –que se pagaron por importaciones en 2006, con el agravante de la suba del precio–. Como el ingreso por las exportaciones de bienes es de 830 millones de dólares, prácticamente todo va a parar a la cuenta petrolera. Entonces si Venezuela ayuda con el convenio energético, los recursos se destinarán a paliar una pobreza que alcanza al 60 por ciento de los nicaragüenses, en tanto que hay un 15 por ciento en pobreza extrema."

La ceremonia de asunción del líder de la revolución sandinista frente a 16 jefes de gobierno le recordó incómodamente a Washington el regreso de los líderes progresistas en la región. Junto a Chávez también estaba el boliviano Evo Morales, un aliado del venezolano y de Fidel Castro.

Pero Ortega ha adelantado que no dará curso a ninguna medida macroeconómica radical, disipando los temores del sector financiero y el establishment. Durante la campaña, el otrora comandante de la revolución sandinista bajó el tono de su retórica antiimperialista y reiteró que está dispuesto a mantener buenas relaciones con EE.UU., si hay mutuo respeto. Como parte de su estrategia, también se acercó al capital y a los empresarios tras elegir como compañero de fórmula electoral al ex banquero y diputado liberal Jaime Morales Carazo, ex negociador de la "contrarrevolución" durante el régimen sandinista.

"El gobierno entrante quiere mantener el Cafta (tratado de libre comercio con Estados Unidos y Canadá) y adicionalmente incorporarse al ALBA. Ambos pueden ser compatibles", señaló Martínez Cuenca. Avendaño adhiere: "Se trata de diversificar los convenios de cooperación: hacer acuerdos con la Unión Europea; lo mismo con el ALBA, el acuerdo de cooperación entre Cuba, Bolivia y Venezuela", señaló el experto.

Ortega asumió ayer un segundo mandato distante de la revolución que lo encumbró en 1979, pero con la promesa de combatir la aguda pobreza de su país, donde el 80 por ciento de la población vive con un dólar por día. Estaba rodeado por el jefe de la diplomacia estadounidense para América latina, Thomas Shannon, y el presidente venezolano que públicamente lo apoyó en la campaña. La tardía llegada de Chávez postergó más de una hora el inicio de la ceremonia de posesión.

NEUTRALIDAD OFICIAL Y CRITICAS DE LA OPOSICION

Los rebotes en Argentina

Mientras desde el Gobierno se señaló que el proceso de nacionalizaciones que anunció el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, era un tema interno de ese país, "que no afecta tampoco al Mercosur", el discurso de asunción del mandatario venezolano provocó reacciones críticas desde sectores de la oposición.

"Nosotros no tenemos nada que decir ni mucho menos que cuestionarle a un Estado soberano", aseguró ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, mostrando la postura del gobierno argentino frente a la decisión de Chávez de nacionalizar las empresas de luz y teléfonos de su país. Después de recibir en la Casa de Gobierno al embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, y ante las preguntas periodísticas sobre similitudes y diferencias del proceso argentino y venezolano, Fernández expresó que la "Argentina tiene una forma que fue propuesta el 25 de mayo del 2003 que por aquel entonces era un manojo de palabras y hoy son todos hechos a la vista que uno puede exhibir con satisfacción. No hay por qué compararse ni cuestionar la decisión de otro país que sabrá por qué hace sus cosas".

También aseguró que tenía entendido que "nada va a cambiar en el Mercosur; la situación en Venezuela es de Venezuela, y ellos sabrán lo que hacen", descartando que las nuevas políticas venezolanas pudieran generar roces entre los integrantes de la alianza regional. Con respecto a los rumores y versiones sobre el temor de los inversores extranjeros por el rebote que esas medidas pudieran tener en el país, el ministro destacó que "la Argentina no tiene ese peligro, si es que existe en algún lugar, el peligro lo tuvo en el 2001 con el desgobierno", ya que en aquel momento el riesgo país era de "unos cuatro mil puntos, y ahora es de menos de doscientos".

Desde la oposición fue el gobernador neuquino y precandidato presidencial, Jorge Sobisch, quien criticó duramente la influencia que el mandatario caribeño tenía en América, y sobre todo la cercanía que éste tenía con el gobierno de Néstor Kirchner al declarar que "nuestro país tiene mucho de qué preocuparse con el nuevo panorama político y económico que habrá en el Mercosur tras las serias reformas que plantea en Venezuela Hugo Chávez, imbuido de un nuevo y mesiánico espíritu socialista".

Por su parte, también fue crítica la opinión de la titular del ARI, Elisa Carrió, quien destacó que había dos opciones políticas a desarrollar, "un modelo de confrontación de clases, un modelo de ruptura de relaciones, de violencia para dividir a las sociedades, que es el modelo chavista, o un modelo de reconciliación de las sociedades, de lucha por la verdad y la justicia, y la república desde otro lugar, como se llevó adelante en Sudáfrica".

REASUMIO

Más

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

El presidente venezolano, Hugo Chávez, juró ayer para un nuevo período de seis años y solicitó en su discurso inaugural una reforma de la Constitución nacional. Entre los otros cambios constitucionales que anunció el presidente venezolano está el del artículo que reserva al Estado la industria y el comercio del petróleo, en el cual se incluirá también el gas natural y se eliminarán todas las excepciones que amparan a las empresas transnacionales que actualmente operan en Venezuela. "Toda la industria petrolera debe ser del Estado, aquí no se privatiza más nada", enfatizó.

Para avanzar hacia un nuevo modelo económico y político, Chávez iniciará su nuevo período solicitando poderes especiales a la Asamblea Nacional para emitir durante un año decretos con fuerza de ley. Mediante este sistema de legislación expedita se aprobarán los textos jurídicos para llevar a cabo, entre otros aspectos, la nacionalización de empresas de electricidad, telecomunicaciones y otros sectores considerados estratégicos.

Otra reforma constitucional que impulsa el presidente haría posible la reelección presidencial indefinida. "Ya estamos redactando la propuesta, pero esto sólo se hará realidad si lo apoya el pueblo", dijo Chávez, reelecto el 3 de diciembre de 2006 con 63% de los votos.

"Convoco de nuevo al poder constituyente para acelerar el proceso revolucionario", expresó Chávez, abriendo el camino hacia la reforma de varios aspectos de la Constitución, entre ellas la norma que le impediría postularse en 2012 para un nuevo mandato.

Chávez informó que la reforma de la Constitución "será profunda e integral" y que el trabajo lo llevará a cabo una comisión nacional que encabezará la presidenta de la Asamblea Nacional, Cilia Flores.

"En este libro quedaron muchos gazapos del viejo régimen", dijo Chávez, blandiendo la versión en miniatura de la Constitución que siempre lleva en el bolsillo. "Vamos a radicalizar esta revolución", advirtió en el discurso de casi tres horas que pronunció tras el juramento.

La expresión "socialismo o muerte" fue el colofón del juramento presidencial, llevado a cabo en el Palacio Legislativo de Caracas.

Chávez acostumbra salirse del libreto protocolar en los juramentos. En 1999, cuando tomó posesión por primera vez, crispó los nervios de la dirigencia política a la que había desplazado del poder, al decir: "juro sobre esta moribunda Constitución", refiriéndose a la Carta Magna vigente entonces, que pronto sería reformada mediante la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente.

Ayer, casi ocho años después, manifestó que se comprometía "ante esta maravillosa Constitución" y cerró su heterodoxo juramento con la promesa de luchar por conducir a Venezuela hacia el socialismo.

A lo largo del discurso ofreció algunos trazos de lo que debe entenderse por socialismo del siglo XXI, cuando indicó que es un sistema basado en los principios básicos del

EL PRESIDENTE VENEZOLANO Y PROMETIO PROFUNDIZAR SU REVOLUCION

Chávez, más nacionalizaciones

Tras colocarse la banda presidencial en su hombro izquierdo, Chávez anunció que buscará reformar la Constitución para nacionalizar el gas y eliminar excepciones para empresas transnacionales. También reiteró que impulsará su reelección indefinida y criticó a la Iglesia de su país con citas bíblicas. "Socialismo o muerte", juramentó.

AFP



El presidente venezolano saluda a sus seguidores junto a la presidenta de la asamblea Nacional, Cilia Flores.

cristianismo, las ideas presocialistas de Simón Bolívar y la doctrina básica de Carlos Marx.

Hasta en los detalles más aparentemente nimios se estampó la impronta socialista. La banda presidencial ya no cruza el pecho del mandatario desde su hombro derecho, sino desde el izquierdo.

En su discurso, Chávez invitó a todos los sectores políticos a mantener una línea de entendimiento. "Respetándonos, reconociéndonos en nuestros enfoques, asumamos la decisión de la mayoría. Hay una voluntad mayoritaria que priva, que impone, que determina. Hay quienes exigen respeto a las minorías, pero pretenden revertir la democracia revolucionaria que apoya la mayoría", expresó.

Chávez dedicó algunas palabras a uno de los invitados especiales, el cardenal Jorge Urosa Savino. "No puedo entender la posición de la Iglesia respecto a algunos temas. El Estado respeta a la Iglesia. La Iglesia debe respetar al Estado. No quiero volver a los tiempos de confrontación con los obispos, pero no es mi elección", alegó.

Urosa había criticado al gobierno por la decisión de no renovar la concesión al canal privado opositor de televisión RCTV, indicando que irá en detrimento de la libertad de pensamiento en el país. Voceros de la Iglesia Católica también han expresado sus dudas respecto al significado del socialismo del siglo XXI.

"No hay que tenerle miedo al socialismo, cardenal, más bien deberían asustarse con el capitalismo", añadió el mandatario, quien leyó varios pasajes del libro de los Hechos de los apóstoles para argumentar a favor de su tesis de que los primeros cristianos tenían formas de organización socialista e, incluso, comunista.

También volvió a referirse a las críticas formuladas por el secretario general de la Organización de Estados Americanos, José Miguel Insulza, respecto al mismo tema de RCTV. "Lo menos que el doctor Insulza ha debido hacer es una llamada telefónica, mandar un enviado especial, promover una conversación. Pero no, recurrió al chantaje, la manipulación y ofendió a Venezuela", afirmó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ESCENARIO

POR DARIO PIGNOTTI

Ni vanguardia ni sustituto

El presidente venezolano Hugo Chávez no quiso esperar hasta el 2 de febrero, como lo estipulaba el calendario protocolar, para recibir por tercera vez los atributos del mando. Ayer, después de que la titular de la Asamblea Nacional, Cilia Flores, le quitara del hombro derecho y le colocara en el izquierdo la banda de mandatario reelecto, Chávez se aprestaba a volar hacia Nicaragua donde hoy firmará acuerdos energéticos con Daniel Ortega, un día después de que éste asumiera la presidencia. Luego seguirá hacia Ecuador, para participar de la ceremonia en que otro "bolivariano", aunque según aclaró no chavista, Rafael Correa, será investido como jefe de Estado. Previamente hará una escala en Caracas. Allí, el sábado, recibirá al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, en el cuarto encuentro bilateral en menos de 12 meses, en el marco de una "alianza estratégica" de dos países que producen más de 7 millones de barriles de petróleo al día.

El vértigo de esta agenda internacional, que la semana próxima incluirá una visita a Brasil para la cumbre del Mercosur, está en línea con la índole de los cambios que el líder venezolano quiere implantar en los 6 años de su gestión recién estrenada.

El llanero Chávez cabalga sin freno hacia un socialismo inédito, del "siglo XXI", atropellando las resistencias de una burguesía que lo odia, aunque siga enriqueciéndose como en los tiempos del bipartidismo imperante en Venezuela durante medio siglo. Ayer Chávez lo confirmó al ratificar, implícitamente, la nacionalización de una empresa de telecomunicaciones y otra de electricidad, de capitales norteamericanos, cuando dijo: "Por ahí escuché que la Bolsa de Caracas cayó; pues, muy bien, podrá caer todo lo que quiera, lo que no va a caer es la economía venezolana".

Y completó: "No daré descanso a mi brazo, ni reposo a mi alma. Entregaré mis días y mis noches y mi vida entera a la construcción del socialismo venezolano, a la construcción de un nuevo sistema político, de un nuevo sistema social, de un nuevo sistema económico".

Chávez juró sobre la Constitución que él mismo reformó en 1999 y volverá a modificar "profundamente", según adelantó, en los próximos meses. Además de eliminar la cláusula que impide la reelección indefinida, la futura Carta Magna proporcionará continente jurídico a la de la Venezuela Socialista, ya no solamente Bolivariana.

Junto con los cambios constitucionales el jefe de Estado señaló un conjunto de "motores" que darán impulso al nuevo régimen. Entre ellos sobresale un programa de formación, dentro y fuera de las aulas, llamado "Moral y Luces" con el que se propalará el ideario y la ética socialistas, y que tendrá como responsable a Adán Chávez, hermano presidencial y ministro de Educación.

Otro de los "motores" es el de la "geometría del poder" que junto con la fundación de ciudades para impulsar el desarrollo regional impulsará el "poder comunal", como sustituto de las actuales legislaturas municipales y estaduales.

Entre tanto Cilia Flores, líder de la Asamblea Nacional, compuesta sólo por oficialistas, propondrá la sanción de "leyes habilitantes" que, de hecho, dejarán al mandatario de manos libres para legislar provisoriamente, le permitirá una suerte de cesarismo revolucionario, avalado por el 63 por ciento de los venezolanos en los comicios del 3 de diciembre.

A pesar de la intacta popularidad de Chávez, que ha vencido en las 10 elecciones y referendos celebrados durante su mandato, sus partidarios reconocen que una empresa tan ambiciosa como la de echar las bases de un nuevo modelo político no puede reposar en las espaldas de un solo hombre.

Hasta el propio Heinz Dieterich, mentor del concepto "socialismo del siglo XXI", señaló hace más de un año, al excesivo protagonismo del presidente como una limitación intrínseca del proceso bolivariano. "Si Chávez dejara de ejecutar sus funciones (...) por enfermedad, accidente o magnicidio, el proyecto colapsa (...) No existe aún una vanguardia a nivel de conducción (...) ni líder sustituto."

Cuatro miradas argentinas sobre un nuevo modelo de nacionalizaciones

La decisión del gobierno de Venezuela de nacionalizar empresas de telefonía, de electricidad y petroleras fue analizada por Fernando "Pino" Solanas, León Rozitchner, Atilio Boron y Ricardo Sidicaro.

Sorprendidos por la reacción de los mercados financieros y por los titulares con que algunos medios de comunicación retrataron la decisión del presidente Hugo Chávez de nacionalizar empresas de telefonía, de electricidad y petroleras, distintos intelectuales argentinos consultados por este diario se mostraron de acuerdo con el venezolano. Con sus matices, cada uno definió la decisión como una medida que venía a reparar el despojo que habían consagrado las políticas neoliberales en los años '90.

◆ **Fernando "Pino" Solanas:** "Nos reconforta con la democracia, con el respeto a la comunicación, con el respeto a la información, que un presidente latinoamericano le retire la licencia a un medio golpista y censor (en referencia a Radio Caracas Televisión). Esta medida es gratificante si se tiene en cuenta que en la Argentina los grandes medios de comunicación censuran y manipulan la comunicación. Las licencias de los canales de televisión no son de las empresas sino del pueblo. Es escandaloso que en democracia, los partidos políticos argentinos no hayan sido capaces de votar una ley de radiodifusión y televisión que ponga fin a una norma de la dictadura militar. Es escandaloso que en el 2005, sin consultar con nadie, el presidente Kirchner haya prolongado por 10 años las licencias de los canales. La energía no es un *commodity*. Pensar eso es menemismo puro. La energía es un derecho humano reconocido por Naciones Unidas. Recuperar las fuentes energéticas, es actuar con soberanía y trabajar por los intereses populares".

◆ **Atilio Boron:** "Es un anuncio muy positivo. El balance de las políticas privatizadoras en América latina es altamente deficitario. Sobre todo en casos, como el de las AFJP, que luego de ser propagandizadas por el Banco Mundial hoy el mismo organismo relativiza. Tomar el control de áreas claves de la economía es una buena medida, teniendo en cuenta que en el pasado América latina había recorrido ese camino con distinta suerte, pero nunca con un balance negativo. Es auspiciosa esta medida como primer paso para la reformulación de un espacio que apunte al bien común y no a las ganancias de los monopolios. Las entidades que critican la nacionalización de medios de prensa en nombre de la libertad de prensa no entendieron la naturaleza del problema. El tema no es la libertad de prensa. Sería inconcebible que el *New York Times* en su edición dominical convoque al asesinato del presidente. Cuando el gobierno venezolano, con mucha tolerancia, reacciona, entonces se escucha a las entidades que antes no cuestionaron a esos medios. Esos monopolios periodísticos no existirían en los Estados Unidos. Chávez es el emergente más categórico del descontento de los latinoamericanos con el neoliberalismo. Una encuesta realizada en 18 países, señaló que tan sólo un 30 por ciento está de acuerdo con políticas de mercado, como se conocen a las políticas neoliberales. Este es el primer paso de un modelo alternativo al socialismo que conocimos en el siglo XX, sobre todo diferente de la experiencia soviética".

◆ **Ricardo Sidicaro:** "Me parece interesante reafirmar la capacidad estatal de gestionar empresas que seguramente han funcionado peor bajo la conducción privada. Está demostrado que ha fracasado el neoliberalismo. Creo que la decisión muestra alternativas. El pensamiento único de los '90 había cerrado las puertas a nuevas opciones políticas. No es cierto que la política sea el arte de lo posible. La política es correr las fronteras de lo posible".

◆ **León Rozitchner:** "Me extraña la incertidumbre que muestran los mercados. Me extrañan las primeras planas de algunos diarios. Algo que no ocurrió cuando aquí fuimos víctimas del despojo privatizador. Las privatizaciones representaron la compra del poder político por el capital financiero. Sólo con un poder político altamente corrompido se pudo haber comprado esas voluntades. Es un insulto, un oprobio, es repugnante el terror que infunden algunos medios de comunicación argentinos cuando en un acto de justicia un gobierno quiere recuperar bienes estratégicos".









Ricardo Sidicaro, Atilio Boron, Fernando "Pino" Solanas y León Rozitchner.
Coincidieron en el rechazo al modelo neoliberal que naturalizó la rapiña económica.

Artaza vs. Lavagna

"Están bastardeando al partido, a su historia en aras de una candidatura (por Lavagna) que mide poco en las encuestas y encima los maltrata y desprecia." Tal la apreciación que tenía sobre los órganos dirigenciales de la Unión Cívica Radical (UCR), presentado a través de un comunicado, la línea interna que conduce el actor Nito Artaza. La corriente Pensamiento y Acción continúa afirmando en el texto que la conducción del partido, representada por el senador Gerardo Morales en el Comité y Adolfo Stubrin en la Convención Nacional, "dan pena por su actitud servil y sumisa ante un pedante Lavagna que ni siquiera les da entidad". Finalmente, el documento afirma que "los verdaderos radicales, intransigentes y principistas, que somos mayoría en toda la República, construiremos la alternativa política que el país necesita".

Apoyo de Pelloni

La hermana Martha Pelloni manifestó su apoyo público al sacerdote católico Luis Niella, que encabezará la lista de candidatos a convencionales constituyentes por el Frente Social para la Victoria en las comisiones que se harán el 18 de febrero en Corrientes. "Es un luchador de toda la vida –dijo Pelloni–, que siempre ha recogido en su parroquia a quienes más necesitaban." Niella propone la Reforma Agraria y Pelloni no lo olvidó: "Comparto plenamente los objetivos del padre", dijo a un diario provincial.

"Avanzan las comunas"

"El proceso de transición hacia las comunas está avanzado, tanto en el ámbito de la Justicia electoral como en el administrativo. La ciudad está en condiciones de realizar hoy mismo los comicios", afirmó ayer a través de un comunicado el ministro porteño de Descentralización, el socialista Roy Cortina. Respondió así a las declaraciones lanzadas por el jefe de la bancada kirchnerista en la legislatura, Diego Kravetz, quien lo había acusado de demorar adrede el proceso de organización de las comunas.

FILMUS, CON FUNCIONARIOS DE EE.UU.

Campaña en Nicaragua

El ministro de Educación y candidato a jefe de gobierno porteño, Daniel Filmus, aprovechó ayer su visita a Nicaragua para la asunción del presidente Daniel Ortega para reunirse con funcionarios de los Estados Unidos. "El encuentro fue muy positivo", destacó Filmus tras la reunión.

Filmus representó al presidente Néstor Kirchner en la asunción de Ortega. Lo acompañaron en la comitiva el secretario para América latina, Agustín Colombo, y el subsecretario de Integración, Eduardo Sigal.

El encuentro de Filmus con los enviados de Washington tuvo lugar en los salones del hotel Intercontinental de Managua. La delegación de los Estados Unidos estuvo encabezada por el secretario de Salud y Seguridad de ese país, Michael Levit, quien concurrió a la reunión con el candidato kirchnerista a la jefatura de gobierno porteño junto al secretario adjunto para América latina, Thomas Shannon, y al embajador estadounidense en Nicaragua, Paul Triveli.

"Hablamos sobre el crecimiento de la Argentina, que ayuda a cambiar el modelo económico, y la comitiva destacó que conocía este crecimiento y las ventajas comparativas que presenta el país", contó Filmus. En la delegación argentina aseguraron que los estadounidenses también se mostraron "muy interesados" en la candidatura del ministro de Educación, quien en Managua no dejó de lado su campaña y llamó a "repensar Buenos Aires".

EL NUEVO ESCENARIO ECONOMICO. CHAVEZ DESAFIA A LOS MERCADOS

"Diviértanse, lo que viene es bueno"

Un día después de que estallaran las Bolsas por sus anuncios de recuperar las privatizadas, el presidente venezolano acusó a los operadores bursátiles de "jugar al alarmismo, como siempre".

Por Raúl Dellatorre

En el primer día de ejercicio de su tercer mandato, con pleno dominio de la escena, el presidente venezolano comentó las repercusiones de sus propias declaraciones del día anterior. "Están jugando al alarmismo, como siempre; diviértanse, que lo que viene es bueno", disparó, entre irónico y amenazante, a los mercados financieros y bursátiles, que el martes respondió con una corrida sobre los títulos privados en Bolsa a sus anuncios de recuperación de empresas estratégicas privatizadas en los '90. "La Bolsa de Caracas podrá caer, lo que no va a caer es la economía venezolana, que está más pujante que nunca."

En su primer discurso, el martes, Chávez había hecho alusión directa a la recuperación de las telecomunicaciones y de empresas eléctricas. Ayer amplió el abanico de acciones directas a desarrollar, en esta etapa de "radicalización del proceso revolucionario", al petróleo. Insistió en que quiere que el Estado venezolano "recupere el dominio" del procesamiento de los crudos extrapesados de la faja petrolífera del río Orinoco. "Debemos recuperar el control de todas las asociaciones estratégicas de la faja", dijo.

Tras prestar juramento en el acto de investidura, Chávez proclamó: "Estamos recuperando la reserva petrolera más grande del mundo". Citó el artículo 302 de la Constitución, según el cual "el Estado se reserva la actividad petrolera, pero no la gasífera", según puntualizó. Manifestó que ese artículo "hay que cambiarlo" para que incluya "la actividad de todos los hidrocarburos: líquidos, sólidos y gaseosos". En igual sentido, proclamó la necesidad de modificar el artículo que señala que "por razones de soberanía económica, política y de estrategia nacional, el Estado conservará la totalidad de las acciones de Petróleos de Venezuela (Pdvsa), pero se exceptúa la de las filiales, las asociaciones estratégicas". Tajante, terminó la frase exclamando que "aquí no se privatiza más nada".

EFE



Caracas, usuarios de telefonía celular y cabinas de Cantv. Bajo control de operadores privados.
Como en otras capitales latinoamericanas, las telefónicas cambiaron la escenografía urbana.

Este punto de la reforma a la Constitución de 1999 que está anticipando Chávez es el que traerá mayores controversias con el capital extranjero. Las asociaciones estratégicas a las que hizo referencia son las que Pdvsa comparte con las estadounidenses Exxon Mobil, Chevron y Conoco-Philips, la francesa Total, la noruega Statoil y la británica British Petroleum en la rica faja de Orinoco, pero con participación minoritaria de la empresa estatal.

Actualmente, Venezuela lleva a cabo una certificación internacional de las reservas del país, calculadas en forma preliminar en al menos 316 mil millones de barriles de crudo. Esta cifra las convertiría en las mayores del planeta, por encima de las 262 mil de Arabia Saudí. En la certificación participan petroleras estatales de otros ocho países. Las reservas certificadas hasta el presente apenas alcanzan a 87.621 millones de barriles.

De allí la importancia estratégica que le asigna el gobierno venezolano a la explotación y desarrollo del recurso. Por otra parte, la demanda de incluir el gas entre las actividades reservadas al Estado está estrechamente vinculada con el megaproyecto que vincula vía gasoducto a toda Sudamérica, particularmente con Brasil, Uruguay y la Argentina. "El eje sudamericano", según lo define el propio presidente venezolano.

Chávez reiteró ayer que su tercer mandato será el marco para avanzar en "la vía venezolana al socialismo, mediante una reforma constitucional integral". Citó que el otro "motor" para impulsar este proceso será que la Asamblea Nacional le conceda al Ejecutivo poderes especiales para dictar decretos con rango de ley, mecanismo que se presume aplicará a la recuperación de las empresas de telecomunicaciones, como Cantv, de agua y de electricidad. Dichos servicios fueron privatizados entre los años 1990 y 1991, cuando la ola neoliberal recorría Latinoamérica.

Uno de los más cercanos colaboradores del presidente Chávez, Calixto Ortega, diputado electo a la Asamblea Nacional por el estado de Zulia, propuso ayer: "Corrijamos de emergencia las serias deficiencias que hay en la atención de la población desde el punto de vista social. Este énfasis en lo social es lo que llevará al socialismo".

En el mismo sentido, el analista internacional Emir Sader, recientemente designado secretario ejecutivo de Clacso, puntualizó que "lo que está haciendo el gobierno de Venezuela es recuperar derechos ciudadanos, dando garantías de ejercicio de esos derechos. Recuperar para el Estado el manejo de los servicios públicos es devolver al ciudadano el ejercicio del derecho a tener esos servicios, que el mercado les reserva a los que tienen plata para pagarlos". En una entrevista que concedió en Buenos Aires a un programa radial, el intelectual brasileño dio su interpretación sobre estos anuncios. "Recuperar los servicios públicos, des-privatizarlos más que nacionalizarlos, porque no son un bien privado que se expropia sino un bien público que se recupera, es tener más democracia. Mercantilizar los servicios, como ocurrió en los '90, fue des-democratizarlos." Precisó, en tal sentido, que "lo que está haciendo Chávez es recuperar el control del Estado; esto no es socialismo, porque con eso no alcanza, pero es un paso necesario hacia el socialismo". Ayer Chávez volvió a asegurar que "apenas comienza esta nueva era de construcción del socialismo venezolano", subiéndole el precio al desafío.

Sader indicó, en contra de la opinión de otros analistas, que "toda la región avanza en el mismo sentido que Venezuela, aunque con matices diferentes. Brasil, Bolivia, Argentina, Uruguay, están dando pasos firmes para salir del neoliberalismo que hizo retroceder a la democracia en toda la región".

El socio boliviano

El gobierno boliviano promulgó un decreto para constituir legalmente la empresa mixta Petroandina, conformada por capitales de las estatales Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) y Petróleos de Venezuela (Pdvsa), informó ayer el Palacio Quemado en La Paz. El portavoz de Gobierno, Alex Contreras, explicó que, de acuerdo con el supremo decreto firmado ayer por Evo Morales y su gabinete de ministros, la nueva empresa se denominará Petroandina Exploración y Explotación Sociedad Anónima Mixta (Petro Andina EyE-SAM), que garantizará el proceso de industrialización en Bolivia de sus hidrocarburos.

Bolivia y Venezuela inauguraron en la primera semana de diciembre la construcción de la primera planta industrializadora de gas en la localidad de Yacuiba, frontera con la Argentina. Las dos empresas estatales también tienen previsto efectuar la prospección y exploración de yacimientos de petróleo en los Andes de Bolivia.

Telmex quedó incomunicado

Tras el anuncio del presidente Hugo Chávez sobre la intención de recuperar para el Estado a la compañía nacional telefónica, Cantv, el holding mexicano Telmex anunció que buscará "nuevas oportunidades" de inversión en América latina, desistiendo de su voluntad de incorporarse a la empresa venezolana. El director de Alianzas Estratégicas de Telmex, Arturo Elías Ayub, expresó que en el horizonte de negocios de la empresa se encuentran otros países en la región, "por ejemplo, Colombia, Perú, Ecuador, Chile, Argentina, Brasil, la misma Venezuela si sale alguna buena oportunidad".

En declaraciones a una emisora de la capital mexicana, tras conocerse los dichos de Chávez acerca del futuro de las telecomunicaciones en su país, Ayub señaló "revisaremos nuevas oportunidades, hay muchísimas en toda Latinoamérica", al ver frustrados sus planes de adquirir parte del capital de Cantv. Telmex había ofertado por la compra del 28,5 por ciento de las acciones de Cantv a Verizon, el accionista principal de origen estadounidense. Pero esta operación aún no había sido autorizada por el gobierno venezolano, hasta que el presidente Chávez anunció la renacionalización. La intención de ingresar a Venezuela formaba parte de la alianza estratégica entre Verizon y Telmex, cuyos primeros pasos habían sido dados en abril pasado, cuando se selló un acuerdo que le permitió a la empresa mexicana, propiedad del multimillonario Carlos Slim, ingresar como operador a Puerto Rico y República Dominicana.

Ayub se quejó de que mientras las autoridades de estos dos países centroamericanos habían dado su aprobación rápidamente al pedido de ingreso de Telmex, en el caso venezolano las autoridades prácticamente ignoraron la solicitud. "Nada, ni una respuesta; ni negativa ni positiva, nada", añadió en tono de reproche.

MERCADOS LATINOAMERICANOS

Volvió la calma

Después de un día de furia, los activos financieros recuperaron ayer buena parte de lo que habían perdido en la jornada anterior. El índice MerVal subió 1,5 por ciento mientras que los títulos de la deuda avanzaron entre 0,5 y 0,9 por ciento. Las mejoras involucraron al resto de los recintos bursátiles de América latina. El dólar, en tanto, se mantuvo equilibrado en 3,10 pesos para la venta y el Banco Central aprovechó la calma para seguir acumulando reservas.

El extenso y enfático discurso de asunción de Hugo Chávez no alteró a los operadores. En la city están atentos a los detalles de la anunciada nacionalización de los servicios de electricidad y de telecomunicaciones. Lo mismo con la promesa del mandatario venezolano de incrementar la presencia estatal sobre los negocios petroleros de su país.

Después del derrumbe de anteayer, los papeles empresarios retomaron la tendencia alcista. En la city siguen convencidos de que éste es un buen momento para invertir en activos financieros. En todo caso, advierten, hay que moverse con selectividad teniendo en cuenta lo que sucede en los mercados internacionales. Ayer, por caso, la renovada versión de una inminente venta de Tenaris impulsó a ese papel y al resto del panel líder. El rumor es que la compañía del grupo Techint pasaría a manos de un grupo francés (Vallourec) o de la rusa Gazprom. El papel de Tenaris subió el 5 por ciento.

La Bolsa de Venezuela lideró las subas, con un 5,8 por ciento. Le siguió el panel argentino, con un avance del 1,5 por ciento, con un volumen de 68 millones de pesos. En San Pablo, el índice Bovespa registró un alza del 0,8 por ciento, mientras que México, uno del 0,4. En este contexto de calma en los mercados, el Banco Central adquirió 75 millones de dólares para sostener el tipo de cambio. Las reservas ya se ubican en 32.482 millones de dólares. En el segmento mayorista, el dólar se mantuvo en 3,0830 pesos. En cuanto a los títulos públicos, el Discount en dólares subió 0,9 por ciento; el Bogar 2018 el 0,7 por ciento y el Par en pesos, el 0,5.

Abuelos con piso nuevo

Los jubilados comenzaron a cobrar sus haberes con el 13 por ciento de aumento. La mínima ahora se ubica en 530 pesos, a lo que debe añadirse otros 30 pesos de subsidio por parte del PAMI. Según la Anses, la erogación adicional por el incremento será de 4100 millones de pesos al año, monto que se financiará con el superávit de ese organismo. Los aumentos beneficiarán a unas de 4,2 millones de personas, de las cuales tres millones cobran la mínima. Se beneficiaron los jubilados, pensionados, beneficiarios de la jubilación anticipada y de la moratoria previsional, combatientes de Malvinas y pensiones no contributivas.

Argentino en el espacio

El satélite educativo argentino Pehuensat-1 fue lanzado ayer al espacio desde la India. Es la primera vez que se pone en órbita un satélite argentino fuera de los Estados Unidos. El aparato es fruto de cinco años de trabajo de profesores y estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional del Comahue (UNC), bajo la dirección de Jorge Lassig, y de Pablo de León, integrante de la Asociación Argentina de Tecnología Espacial (AATE). El Pehuensat-1 posee un sistema que permite ser captado usando simplemente un receptor de radioaficionado en el momento en que el satélite sobrevuela la zona en una frecuencia de uso público, de libre acceso.

Petroleras y estaciones negocian, mientras Moreno mira el surtidor

El secretario de Comercio Interior encabezó una reunión para resolver el conflicto entre refinadoras y su canal minorista sin aumento de combustibles. Aranguren, de Shell, lo reclamó.

Por David Cufré

Con la mirada en el precio de la nafta, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, encabezó ayer una reunión entre las cámaras que agrupan a los dueños de estaciones de servicio y a las principales petroleras. Los minoristas vienen ejerciendo presión para recuperar márgenes de rentabilidad, comprimidos por un aumento en los costos superior al de sus ingresos. Si bien no lo piden abiertamente, dentro del menú de opciones de los estacioneros figura una suba de los combustibles. El Gobierno decidió intervenir en la discusión para acercar una solución que no pase por esa vía.

El presidente de Shell, Juan José Aranguren, fue contundente en su intervención: "La solución pasa por un aumento de precios o una rebaja de impuestos", sentenció. Fue el último en llegar a la reunión, pasadas las ocho de la noche, apenas unos minutos después de que Moreno abandonara el lugar. El funcionario no habría querido estar presente en ese momento, y habría decidido partir cuando se confirmó la presencia del ejecutivo. El Gobierno ya tuvo varios choques con Shell y le impuso una multa por 23 millones de pesos por desabastecimiento de gasoil.

Antes que Aranguren, participaron del encuentro directivos de Repsol YPF, Petrobras y Esso. Los representantes de cada petrolera dialogaron con los dueños de las estaciones que llevan su marca. Estos últimos eran alrededor de 120, encabezados por Rosario Sica, presidenta de la Federación de Empresarios de Combustibles (Fecra), quien impulsó la reunión. La dirigente destacó la asistencia de Moreno, que de alguna manera amparó el reclamo de los estacioneros.

DyN



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, escuchó a las partes durante cuatro horas.
El encuentro fue impulsado por Rosario Sica, presidenta de la federación de estacioneros.

Las petroleras no comprometieron ninguna solución, pero llegaron diciendo que estaban dispuestas a escuchar y se fueron ofreciendo negociaciones "caso por caso" con los estacioneros para analizar su situación. "En los próximos 60 días nos vamos a sentar con cada uno de los operadores para estudiar la estructura de su negocio y ver cómo podemos aportar a una solución", señalaron desde Repsol YPF. Sica le dio otro tono a la misma versión: "En aquellos casos en que haya acuerdo, Comercio Interior resolverá tratando de consensuar entre las partes".

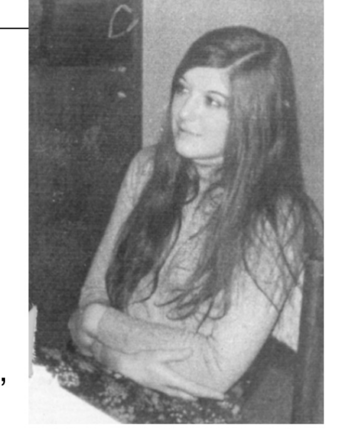
Los propietarios de estaciones afirman que el virtual congelamiento de los combustibles hundió su rentabilidad, hasta tornar su actividad inviable. "Nuestros costos crecieron un 200 por ciento", planteó Sica. Entre ellos, el laboral. A fines de noviembre, el sindicato del sector logró comprometer a la cámara empresaria a un aumento de sueldos del 19 por ciento. Ese convenio, sin embargo, fue respetado por las estaciones de la red propia de las petroleras, pero no por los "embanderados", que en su mayoría son empresarios pymes.

El incumplimiento del convenio por parte del 60 por ciento de las estaciones provocó la reacción de los trabajadores, que llamaron a un paro de 48 horas la última semana de diciembre. La huelga se levantó a las 18 horas, luego de que las petroleras accedieran ante el Ministerio de Trabajo a negociar con los dueños de las estaciones una salida para el canal minorista. Ayer se inició ese diálogo, que continuará las próximas semanas.

Los estacioneros sostienen que la solución debe llegar por una renegociación de contratos con las petroleras, una rebaja impositiva o un subsidio directo del Gobierno. La otra opción sería subir el precio de los combustibles. Eso fue lo que planteó Aranguren, mientras que los directivos de las demás petroleras evitaron hacer comentarios sobre el valor de la nafta. Moreno, por su parte, descartó en la reunión posibles aumentos, según comentó Marcelo Rovasio, presidente de Fecha, otra de las cámaras presentes. El directivo, de todos modos, no descartó que se registren "correcciones mínimas o minúsculas que no tendrán impacto inflacionario".

BEATRIZ OFELIA MANCEBO

11-1-1977 11-1-2007

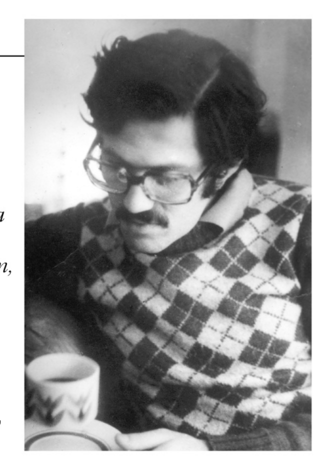


Como siempre...
y para siempre

Martha, Alicia y Oscar
Andrés, Bárbara, David,
Mara y Javier

ERNESTO EDUARDO BERNER (Popo)

2 de julio 1954 - Secuestrado 11 de enero de 1977



Aunque renovadas injusticias
intentan flaquearnos,
otros gestos valerosos nos fortalecen
y en ellos también están tus ideales,
tu vida, nuestro recuerdo nos muestra
que el camino es continuar,
en conjunto, con más fuerza y decisión,
por vos, con vos y por todos.
Por la verdad y la justicia

Tu hijo Norberto, tus compañeros
y amigos, todos los que te quisieron,
tu compañera Isabel.

EXTIENDEN 10 AÑOS LA CONCESION DE TEBA EN RETIRO

Contratos de larga distancia

El Gobierno aprobó la renegociación del contrato de concesión de la terminal de micros de Retiro, por un período de 10 años, que está a cargo de la empresa TEBA SA. A cambio, la compañía se comprometió a incorporar un sistema de seguridad para el transporte local de media y larga distancia y también para los servicios internacionales.

El canon mensual establecido es de 100 mil pesos. Así figura en el decreto 1962/2006 publicado ayer en el Boletín Oficial. Como la renovación del contrato se aprobó con retroactividad a septiembre de 2005, la finalización operará en el mismo día de 2015.

Además del canon que la compañía privada tendrá que abonar todos los meses, la renovación del contrato implicó otras obligaciones:

◆ TEBA realizará a su exclusivo cargo obras y equipamientos, que estarán a disposición a partir de los próximos meses.

◆ Entre las obras pautadas figura la ampliación de la calle exclusiva para taxis y pasajeros. También la construcción e instalación de cuatro ascensores y la instalación de 100 monitores con información de arribos y partidas en hall y sector de embarque.

◆ También habrá un servicio de informes telefónicos de última tecnología, por reconocimiento de voz.

◆ Se agrandará el playón de estacionamiento de los micros en los terrenos linderos, se pavimentarán las curvas de acceso y salida, se construirá una playa de estacionamiento para remises, y habrá nuevos desagües pluviales.

◆ El valor máximo de la tarifa de peaje (toque de dársena) a percibir por TEBA de parte de las empresas de transporte será equivalente a 6,896 pesos para los servicios de media y larga distancia, y de 12 pesos para el rubro internacional.

◆ Los alquileres de las boleterías irán de un rango de 40 a 50 pesos más IVA por metro cuadrado.

◆ El alquiler de depósitos y espacios de recepción de equipajes se estableció en 8 pesos por metros cuadrado.

◆ Las expensas por los espacios ocupados (boleterías y depósitos) se reduce de 32 a 16 por ciento sobre el valor locativo.

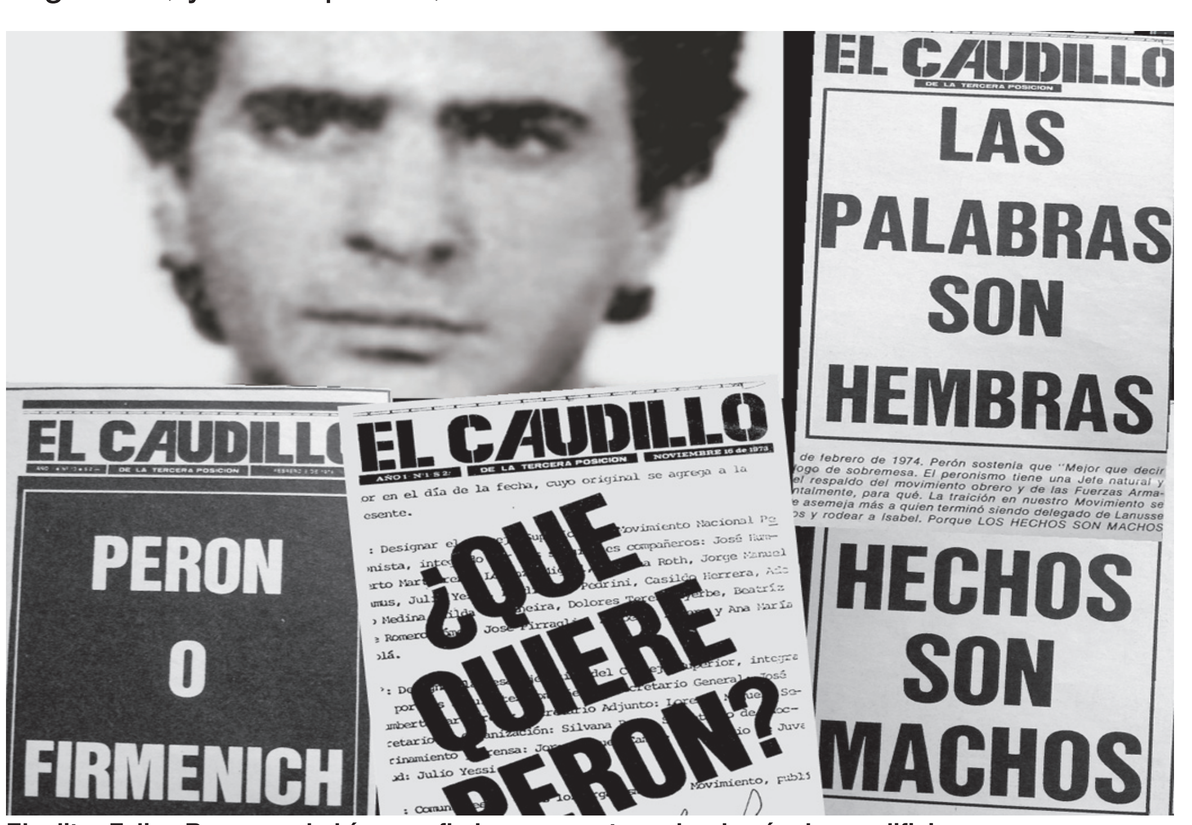
◆ TEBA se compromete a constituir una garantía dentro de los próximos 30 días por un monto equivalente a 25 veces el canon mensual pactado (2,5 millones de pesos). Si incumple, se le aplicará una multa de 10 mil pesos por cada día de atraso.

ORDENARON LA PRISION DE FELIPE ROMEO Y MIGUEL ROVIRA

La AAA se reagrupa en prisión

Por Irina Hauser

El juez Norberto Oyarbide pidió la captura del ex director de *El Caudillo*, órgano de difusión de la Alianza Anticomunista Argentina, y del ex policía, acusado del asesinato de Julio Troxler.



El editor Felipe Romeo se había camuflado como restaurador de cúpulas y edificios.
Junto con Miguel Angel Rovira están acusados de asociación ilícita por los crímenes de la Triple A.

El juez federal Norberto Oyarbide ordenó la detención de Felipe Romeo, el hombre que dirigía la revista *El Caudillo*, órgano de difusión de la Triple A, y que como reveló *Página/12* vive en Buenos Aires reciclado como restaurador de cúpulas y edificios antiguos. El magistrado también dispuso el arresto del ex policía Miguel Angel Rovira, otro integrante de la organización terrorista de José López Rega, acusado de haber sido el autor de los disparos en la cabeza y el tórax que mataron en septiembre de 1974 a Julio Troxler, militante peronista y ex subjefe de la Policía Bonaerense. Tanto a Romeo como a Rovira se les imputa el delito de asociación ilícita y al menos ocho homicidios cometidos durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón.

Desde que el mes pasado una investigación periodística española reveló que uno de los jefes de las Tres A, Rodolfo Eduardo Almirón, llevaba una vida sin sobresaltos en Valencia, Oyarbide dispuso su detención, luego la de su ex compañero Juan Ramón Morales y ayer agregó dos casos más al pedir la captura de Romeo y Rovira. El ex subcomisario Almirón, que comandaba la custodia de Isabelita, quedó preso en Madrid a la espera del proceso de extradición. Morales, el ex comisario guardaespaldas del propio López Rega, quedó con arresto domiciliario en su casa en Palermo. A Romeo y Rovira anoche los buscaban la Policía Federal e Interpol, según informaron a este diario allegados a la pesquisa.

Romeo era un personaje conocido en la ultraderecha, miembro de la Guardia Restauradora Nacionalista que se escindió de Tacuara, y fundó *El Caudillo*, el *house organ* de la Triple A que financiaba el Brujo desde el Ministerio de Bienestar Social. Tenía 28 años cuando, en 1973, comenzó a editar la revista en la que acuñó la consigna “el mejor enemigo es el enemigo muerto”. Resultó uno de los primeros escrachados, en 1975, en la vieja causa judicial sobre la organización parapolicial. Fue por la denuncia de un granadero que, por casualidad, cuando se le descompuso la camioneta entró a pedir ayuda a un edificio en Figueroa Alcorta 3297. Le dijeron que era la redacción de *El Caudillo* y *Puntal*, pero advirtió que era una sede disfrazada de la estructura terrorista. Había un arsenal y una mujer a quien aludían como “la secretaria de López Rega”.

El mismo Romeo figura en el expediente como quien se encargó de alquilar el inmueble que oficiaba de centro de operaciones. Pese a todo, nunca declaró ante la Justicia. Por eso, en cuanto lo apresen quedaría incomunicado. Rovira, en cambio, declaró alguna vez y –como todos los implicados– dijo ser ajeno a la Triple A. Este ex policía compartía funciones con Almirón y su ex suegro Morales. Funcionaban como equipo, tanto que López Rega se llevó a los tres a España cuando viajó en comisión, ya corrido del poder. Rovira fue sorprendido en Buenos Aires, trabajando como jefe de seguridad de Metrovías, donde los trabajadores exigieron su despido. Según funcionarios con acceso a la causa, habría pruebas de su intervención directa en el asesinato de Troxler, fusilado de ocho balazos. Lo dejaron con las manos atadas junto a un paredón en Barracas y le dispararon desde un auto.

Pero la acusación contra Rovira no se limita al homicidio de Troxler. Al igual que Romeo y los dos jerarcas policiales que ya están detenidos, se les imputan al menos ocho asesinatos, entre los que figuran los del ex diputado Rodolfo Ortega Peña y de Silvio Frondizi, profesor universitario y hermano del ex presidente Arturo Frondizi. Son los crímenes que se señalaron en la causa desde un comienzo y los que permitieron la extradición de López Rega en 1986, quien murió en la cárcel antes de recibir sentencia.

En el juzgado de Oyarbide hay copias y extractos de la revista *El Caudillo*. Un editorial de 1974, que pinta el tono de la publicación, decía: “El enemigo está en la ‘cosa’ las 24 horas del día (...) para combatir este tipo de guerra las fuerzas de seguridad tienen que despojarse de todas las trabas mentales y legales que les atan las manos. El Código Penal en muchos casos es insuficiente. El paredón es más efectivo...” En otros casos celebraban y reivindicaban los asesinatos de la Triple A. Lo hicieron, por ejemplo, con un cínico “réquiem” tras el homicidio de Ortega Peña. Para Oyarbide, esos crímenes son delitos de lesa humanidad y no prescriben, según una resolución que firmó días atrás. Esto significa que nadie podrá escudarse en el paso del tiempo y que la lista de acusados puede seguir.

Mal trago para Gerez

El estado de shock postraumático diagnosticado por los médicos le juega una mala pasada a Luis Gerez. A su alrededor, hablan de “agobio” y de una situación de estrés que no cede desde la liberación. Ayer el cuadro se complicó con una crisis nerviosa. Sus familiares lo acompañaron durante el día a un chequeo médico. La crisis que atraviesa no es grave, pero es atendible, según los profesionales. Aparentemente no logra acomodarse ni a sus nuevas condiciones de seguridad ni a esa libertad vigilada que parece trasformarlo en un victimario. Tuvo que dejar su casa después de la liberación y pasa el día con custodias. La medida dispuesta inicialmente para protegerlo ahora lo agobia: el martes a la noche lo dijo a algunos medios de prensa, pero la fiscalía todavía no está en condiciones de ordenar el retiro de su protección. Gerez lo “debe pedir por escrito”, dijo una de las fiscales que hasta ayer no había recibido ninguna presentación. La custodia, las versiones de la prensa, las declaraciones una y otra vez ante la fiscalía, y el shock dispararon según –los entendidos– este cuadro de “crisis nerviosa” y “algo de presión”. “Gerez es un albañil, acostumbrado al trabajo y al movimiento y ahora siente que no puede hacer su vida tranquilo.”

Testigo o imputado

En el juzgado de Oyarbide citarán al abogado Julio González, ex secretario privado de Isabel Perón en el tramo final de su presidencia. Lo que resta definir es si lo hacen como imputado o en calidad de testigo. González fue el autor de la redacción del decreto presidencial en el que se designaba a José López Rega como embajador plenipotenciario antes de que huyera del país hacia Europa junto con sus laderos Roberto Almirón y Juan Carlos Morales. En ese momento ejercía como secretario Técnico de la presidenta, y antes se había desempeñado como funcionario del Ministerio de Bienestar Social ejerciendo el cargo de responsable de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Bienestar Social. Por otra parte, el Movimiento Argentinos en el Exterior, a través de su coordinador Luis Pérez Loira, le enviará un escrito al juez en el que le pedirán que se impute a Isabel Martínez en la causa y que solicite a Interpol su detención inmediata “por ser la responsable política directa o indirecta de la creación de esta organización genocida”, en referencia a la banda parapolicial.

EL TITULAR DE DERECHOS HUMANOS, CITADO COMO TESTIGO

El relato de los damnificados

Por I. H.

El día que la Triple A mató al diputado Rodolfo Ortega Peña, su socio y amigo Eduardo Luis Duhalde fue a reconocer el cuerpo perforado por quince proyectiles a la comisaría 15. “Nunca me voy a olvidar: allí estaba el comisario Alberto Villar, que festejaba con los demás policías y gritaban ¡qué noche fantástica!”, repasa el actual secretario de Derechos Humanos. Junto con Ortega Peña, Duhalde denunció desde un comienzo a José López Rega y su estructura terrorista a través del periódico *Militancia* que ambos dirigían. Fue, además, un testigo clave cuando la Justicia extraditó al Brujo desde Estados Unidos. Ahora el juez Norberto Oyarbide lo citó para que vuelva a dar su testimonio. También convocó al ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen, víctima del primer atentado reivindicado por la organización parapolicial.

Duhalde y Ortega Peña compartían estudio y defendían a presos políticos. El titular de Derechos Humanos testificó varias veces en la causa. Fue él, además, quien le tomó declaración en Europa, en la Comisión Argentina de Derechos Humanos de Madrid, al ex policía Rodolfo Peregrino Fernández, un “arrepentido” que tras el golpe del ’76 trabajó con Albano Harguindeguy en el Ministerio de Interior. El ex oficial describió en 1983 con lujo de detalles cómo funcionaba la estructura de le Triple A “y ratificó su relato ante el centro de Derechos Humanos de Naciones Unidas en Ginebra”, cuenta Duhalde.

Desde la publicación *Militancia Peronista para la Liberación*, Duhalde y Ortega Peña revelaron el funcionamiento de la organización de López Rega, sus crímenes y el financiamiento que le daba Bienestar Social. El juez espera que el martes Duhalde ratifique lo que sabe y refresque sus impresiones sobre el relato de Peregrino Fernández, del que surge una larga lista de responsables en que el magistrado tiene particular interés.

Solari Yrigoyen, ex senador de la UCR, fundador del Movimiento Renovación y Cambio, fue la primera víctima reconocida de las Tres A. El 21 de noviembre de 1973 cuando intentó poner en marcha el motor de su Renault 6 estalló una bomba que le destrozó los pies. Un día antes había recibido una carta amenazante con la sigla AAA. Tiempo después tuvo un segundo ataque, al que también sobrevivió, en su casa de Puerto Madryn. Tiene que presentarse mañana en tribunales, aunque pediría postergar la audiencia. “Con gusto voy a declarar todo lo que sé”, se limitó a decir ante la consulta de este diario.

Un represor que no sale

Un ex funcionario del Servicio Penitenciario acusado por 141 crímenes de lesa humanidad ocurridos durante la dictadura en instalaciones del Primer Cuerpo del Ejército deberá esperar en prisión el juicio oral y público porque la Cámara Federal porteña teme que pueda fugarse o perjudicar la causa. Se trata de Ramón Antonio Erlan, quien figura en los registros de la Conadep como represor con el alias de Pancho, y que está preso desde marzo del año pasado por presuntos delitos cometidos en el centro clandestino de detención y torturas denominado El Vesubio.

Detenciones en Misiones

La Justicia federal de Misiones ordenó la detención de dos oficiales retirados del Servicio Penitenciario Federal vinculados a apremios ilegales y delitos contra los derechos humanos durante la dictadura. La medida fue ordenada por el juez Ramón Claudio Chávez, quien tiene un registro de oficiales y suboficiales de esa fuerza que habrían incurrido en esos crímenes. Los ex oficiales arrestados son Héctor Aníbal Gómez, detenido en dependencias de la Policía Federal, y José María Cuenca, hermano de un ex diputado del PJ, quien quedó alojado en la Gendarmería.

Identidad confirmada

La hija de David Zarco Pérez, un estudiante de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba desaparecido entre la noche entre del 16 y 17 de septiembre de 1976 logró la ratificación judicial de su identidad. La Cámara de Familia de 2 Nominación de Carlos Paz en Córdoba confirmó la filiación de Pilar con su padre en base a un estudio de ADN, con un 99,99 por ciento de exactitud. Zarco Pérez era santiagueño y dirigente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura. Pilar lleva el apellido Szwedowicz, del esposo de su madre.

En Gualeguaychú preparan un congreso ambientalista sobre la ruta

Se realizará el domingo y habrá representantes de varias provincias y de Chile, Paraguay y Uruguay. Para mañana están previstos los cortes de los pasos internacionales y el acto en Buquebús.

Por Miguel Jorquera

Mientras los asambleístas de Gualeguaychú coordinan el bloqueo de todos los puentes internacionales a Uruguay y el acto frente a la terminal portuaria de Buquebús en Buenos Aires previstos para mañana, los más jóvenes –que participan de esa experiencia– proponen unir la pelea contra "el saqueo, la depredación y la contaminación de los recursos naturales" en todo el país y extenderla a Sudamérica. El domingo, sobre la ruta 136, un congreso reunirá a ambientalistas de Chile, Paraguay, Uruguay y de las provincias de Buenos Aires, Misiones, Corrientes, Tucumán, San Juan, Santa Fe, Santiago del Estero y Entre Ríos. Las delegaciones expondrán sus problemas, debatirán en comisiones y de las conclusiones podría surgir una coordinadora continental. Por la noche habrá un recital con bandas "para todos los oídos musicales" en el campamento que se armará en pleno corte del paso a Fray Bentos.

La iniciativa fue de los más jóvenes y la Asamblea de Gualeguaychú la avaló con el voto de los asambleístas. "La convocatoria fue amplia y la recepción muy buena", confió a **Página/12** Paola Robles, una de las organizadoras del Congreso. La cadena de e-mails con distintos grupos ambientalistas del continente y del resto del país salió de la agenda de adhesiones y simpatías que recogieron a lo largo de su pelea contra las pasteras que se instalan en la margen oriental del río Uruguay. "Y será un reflejo más amplio" –aseguraron– de la convocatoria que logró la movilización de los asambleístas a Plaza de Mayo en diciembre.

"Los jóvenes miembros de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú invitamos a los jóvenes de Sudamérica preocupados por el saqueo, depredación y contaminación de nuestros recursos naturales por parte de las empresas extranjeras y sus socios nativos, quienes avasallan la autodeterminación de nuestros pueblos, a debatir la situación actual y avanzar en la coordinación de actividades y propuestas que surjan a partir de los problemas planteados en los diferentes lugares", dice la convocatoria redactada por los jóvenes asambleístas entrerrianos.

Las delegaciones extranjeras que ya comprometieron su asistencia tienen una historia común: la resistencia a las papeleras. Habrá uruguayos que también se oponen a la instalación de las fábricas de pasta de celulosa en su propio país. Desde Chile, concurrirán representantes de Valdivia, donde una pastera de capitales españoles amenaza con extinguir la colonia más importante de cisnes de cuello negro en esa región del sur trasandino. Los paraguayos reclaman contra la contaminación que las plantas de papel radicadas en Argentina vuelcan frente a sus costas.

La representaciones que llegarán desde distintos lugares del país tienen reclamos variados. Por los bonaerenses asistirán desde las asambleas ambientales de Dock Sud que disputan una vieja pelea contra el polo petroquímico, hasta los vecinos de González Catán que denuncian la enfermedades que provoca en los habitantes de la zona un basural del Ceamse.

Los ambientalistas del resto de las provincias mesopotámicas también están preocupados por el desmonte de los bosques nativos. Los que llegan desde Cuyo y Catamarca reclaman por las dificultades que generan la explotaciones mineras. Y desde la rosarina Villa Constitución partirá una delegación que trabaja hace meses contra los problemas ambientales que producen las fábricas radicadas en ese cordón industrial.

La reunión será a la vera del Arroyo Verde, donde la Asamblea de Gualeguaychú instaló el corte de la ruta 136 que conduce al paso fronterizo con Fray Bentos. A los debates se sumará el intercambio informal en el campamento. Tampoco faltará la música. Varias bandas entrerrianas ya prometieron que le pondrán ritmo a una pelea ambientalista que hace rato ya empezó a ampliar sus fronteras más allá de Gualeguaychú.

Gustavo Mujica



El congreso fue una propuesta de los más jóvenes participantes de la Asamblea de Gualeguaychú.
Proponen unir la pelea contra la contaminación en todo el país y extenderla a Sudamérica.

Polémica en Concordia

Aunque ni el gobierno nacional ni el entrerriano se pronunciaron todavía sobre los cortes simultáneos de los pasos fronterizos con Uruguay, el intendente de Concordia, Juan Carlos Cresto, emprendió su propia cruzada contra los asambleístas locales. "No tienen representatividad" entre los vecinos, dijo el jefe comunal justicialista que ya había reclamado –desde la playa uruguaya de Piriápolis, donde pasaba sus vacaciones– que la Prefectura impida el bloqueo del puente que une su ciudad con Salto a través de la represa hidroeléctrica de Salto Grande. Los ambientalistas de Gualeguaychú no tardaron en contestarle: "La iniciativa sigue en pie" y "hay consenso para que en la asamblea del viernes Concordia impida el paso a Uruguay", señaló el asambleísta Daniel Pérez Molemberg. Pero Cresto insistió en descalificar a quienes motorizan el bloqueo de la ruta 015. "Es vergonzoso que nuestros ciudadanos no puedan circular porque grupos que no representan a nadie vayan y corten", declaró el intendente, que también acusó a los asambleístas –entre los que está el dirigente de la Federación Agraria, Alfredo de Angelis– de "buscar presencia mediática" aunque "no tienen representatividad" en Concordia.

LA CTA PLANTEA 2400 PESOS DE PISO

La canasta básica

"El piso de la discusión salarial del 2007 debe ser la canasta básica", consideró el secretario adjunto de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Pedro Wasiejko, en referencia a las paritarias que se iniciarán en marzo de este año.

El titular del Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático (Sutna) indicó que "hubo unanimidad de los dirigentes de la CTA respecto a que el piso de los reclamos salariales debe surgir de las necesidades del conjunto de los trabajadores, sobre la base de un salario mínimo, vital y móvil acorde a la canasta básica y no en función de las especulaciones en torno a la inflación".

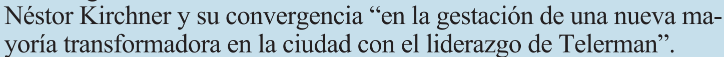
El Indec calcula la canasta básica en 899,40 pesos, mientras que la CTA considera que una canasta integral para una familia promedio es de 2400 pesos. Wasiejko planteó en ese sentido que "el piso de la discusión debe ser la canasta básica" que asegure salud, educación, vivienda, alimentación dignas.

Los integrantes de la CTA se reunieron el pasado 19 de diciembre para acordar las condiciones en las que se deben dar las discusiones salariales que se iniciarán a partir de marzo de este año. "La Ley de Contrato de Trabajo define en su artículo 116 que el salario mínimo vital debe asegurar al trabajador vivienda digna, alimentación adecuada, educación de sus hijos, asistencia sanitaria, vestimenta, transporte y esparcimientos", planteó el sindicalista.

Nuevos Ayres para Telerman



Nuevos Ayres –el espacio político que reúne a diversos movimientos sociales y encabeza la ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti– convocó a un congreso programático por los barrios. “La experiencia demuestra que no hubo ni habrá gobierno progresista sin fuerza política militante que lo acompañe en su gestión”, señaló ese espacio en un documento que le entregó a Telerman. Sus integrantes destacaron también su adhesión a Néstor Kirchner y su convergencia “en la gestación de una nueva mayoría transformadora en la ciudad con el liderazgo de Telerman”.



Maza y Yoma

El gobernador de La Rioja, Angel Maza, y el embajador argentino en México, Jorge Yoma, ratificaron la alianza que mantienen desde hace unos meses. Ambos confirmaron su decisión de “impulsar y constituir el Frente para la Victoria” para acompañar “el proyecto nacional de un nuevo país que está planteando el presidente Néstor Kirchner”.

Las comunas porteñas



El presidente del bloque K en la Legislatura porteña, Diego Kravetz, advirtió ayer que la administración de Jorge Telerman no tiene intención de realizar las elecciones de comunas este año y lo atribuyó a que el jefe de Gobierno “no tiene un armado propio que le permita competir” en el ámbito comunal. El legislador cargó las tintas sobre el ministro de Descentralización, Roy Cortina, de quien dijo que está “más metido en la interna del Partido Socialista que en su gestión”. “La ciudad está en condiciones de realizar hoy mismo los comicios”, replicó Cortina.

BLUMBERG VOLVIO DE SU VIAJE DISPUESTO A INTERVENIR EN POLITICA

Un llamado para unir a la derecha

El ingeniero quiere ser el mediador de un frente opositor que incluya a Macri y Lavagna. La seguridad como estandarte.

Por Werner Pertot

El ingeniero está de vuelta. Juan Carlos Blumberg volvió de su viaje por Alemania, Austria y Lituania, adonde se marchó a pensar si quería o no meterse en política, tras la propuesta que recibió del líder de PRO, Mauricio Macri, de ser el candidato a gobernador bonaerense.

–¿Volvió con una decisión? –preguntó **Página/12**.

–No, no. Todavía no –respondió el padre de Axel, que sigue sin descartar esa posibilidad, aunque no aceptará integrar una fórmula en lo inmediato. El ingeniero piensa en ser el articulador de un frente opositor, con el reclamo de la seguridad como estandarte.

Blumberg volvió el fin de semana pasado con la firme determinación de intervenir en política. “El tema de las candidaturas vendrá después”, aseguran cerca del padre de Axel. En el entorno del ingeniero, indicaron que su primer paso será ayudar a articular una coalición opositora en torno de propuestas comunes. “Su decisión es ayudar a que se conforme un espacio común de todos lo que están dando vueltas en la oposición. Si hay alguien que puede tener autoridad para juntarlos, es él”, indicó un allegado de Blumberg. El ingeniero imagina que podría reunir a dirigentes políticos como Macri, Roberto Lavagna y Jorge Sobisch, además de líderes sociales, entre los que se encuentran el rabino Sergio Bergman y el piquetero Raúl Castells. Con todos ellos tuvo diálogo en los últimos meses, mientras analizaba la posibilidad de ser candidato.

El primer ofrecimiento concreto ocurrió unos días antes del comienzo del juicio por el asesinato de Axel. En un almuerzo en el Hotel Sofitel, Macri le planteó que debería “meterse en política”. Blumberg le pidió tiempo, por lo menos, hasta que concluyese el juicio. Luego dialogó con Sobisch y con Lavagna, con el que tuvo varios puntos de desacuerdo en sus propuestas de baja de edad de imputabilidad.

Mientras meditaba la oferta macrista, el ingeniero mantuvo el perfil de un candidato: convocó una marcha a Plaza de Mayo, en la que le apuntó directamente al presidente Néstor Kirchner, además de al gobernador Felipe Solá y su secretario de Seguridad León Arslanian; luego viajó a Misiones a apoyar al obispo Joaquín Piña contra el gobernador Carlos Rovira. “Si tengo que sacrificarme en beneficio de los demás, lo voy a hacer”, señaló entonces en relación con su posible candidatura.

Bernardino Avila



El ingeniero Juan Carlos Blumberg estuvo de viaje por Alemania, Austria y Lituania.

Al finalizar el juicio –cuya sentencia consideró “una mierda”– dijo que continuaría pensando en su pase a la política tras su viaje a Europa. “Ojalá que se junten todos”, le había dicho a **Página/12** cuando Macri y Lavagna todavía flirteaban. Volvió del viaje con la idea de un frente electoral, aunque durante su ausencia la relación entre el empresario y el ex ministro llegó a varios grados bajo cero. Ante ese panorama gélido, el ingeniero no se desanima. Y sigue en campaña.

Expectativa macrista

Los macristas siguen expectantes cada paso que da el ingeniero Juan Carlos Blumberg hacia la política. “Nosotros siempre seguimos aspirando a que Blumberg participe en política. Es un valor agregado. Si ayuda a facilitar un espacio, bienvenido sea”, comentó a este diario Jorge Macri, primo del presidente de Boca y principal armador de PRO bonaerense. El empresario había dado la orden de no presionar a Blumberg y esperar su decisión. Así se mantenían las cosas hasta ayer, aunque ya se vislumbraban coincidencias con el planteo del ingeniero. “Es lo mismo que creemos nosotros que hay que hacer: tener diálogo y buscar coincidencias”, comentaban en PRO, desde donde pronto comenzarán los llamados hacia la Fundación Blumberg.

DEFINICIONES DEL CANDIDATO SOCIALISTA EN SANTA FE

Binner eligió la prudencia

Por W. P.

De vacaciones en la costa, el candidato a gobernador del socialismo, Hermes Binner, hizo un alto en su descanso para lanzar algunas definiciones camino a las elecciones santafesinas, que podrían ser en septiembre. Lejos del triunfalismo, el diputado fue cauto ante el escenario de los próximos comicios, que lo tienen como favorito para ocupar el sillón de gobernador. “Hay un viejo refrán que dice que no hay que vender la piel del oso antes de cazarlo. Nosotros le tenemos mucho respeto al peronismo, no por nada hace un cuarto de siglo que gobiernan. Eso sí, con la ley de lemas”, apuntó Binner, en diálogo con *Página/12*.

El ex intendente de Rosario se refirió también al secuestro Luis Gerez. “Tiene que investigar los hechos, de lo contrario estamos siempre contradiciéndonos con suspicacias, pero no con la realidad”, aseguró sobre el caso y reclamó “que se siga trabajando para que aparezca con vida el otro desaparecido”, en referencia a Julio López. Sobre los juicios a los represores, Binner señaló que “para atrás, indudablemente hemos perdido mucho tiempo, no haciendo lo que había que hacer para esclarecer las situaciones que vivió nuestro país”.

Binner se refirió también a sus posibles contrincantes: el jefe de la bancada K, Agustín Rossi, y el ex canciller Rafael Bielsa. No mostró preferencias por competir con ninguno. “La verdad es que es difícil opinar desde afuera. Si hay elecciones internas, las gana Rossi. Pero ahí Bielsa tiene un gran viento a favor a partir del propio gobernador, que es el que lo impulsa permanentemente”, comentó.

El candidato volverá a Rosario el lunes próximo y retomará las actividades de campaña y de negociación con la UCR, donde un sector encabezado por el titular de la UCR, Felipe Michlig, todavía es reticente a aceptar como vice a la fiscal federal Griselda Tessio. El sector de Michlig incluso anunció que hará internas el 18 de marzo, una posibilidad que los socialistas consideran remota. “Eso es un sueño de una noche de verano”, sentenciaron en el entorno de Binner.

Tras una reunión del gabinete del gobernador Jorge Obeid, ayer el ministro de Gobierno, Roberto Rosua, anunció que las elecciones serán tentativamente el 2 de septiembre. El Frente Progresista Cívico y Social había pedido que se establezca la fecha lo antes posible.

Un parque jurásico criollo con los dinosaurios más grandes del mundo

Las réplicas de las bestias prehistóricas, en tamaño real, asombran a los chicos. Los originales, explica el investigador que oficia de guía, fueron encontrados en la Patagonia.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Ana D'Angelo



Un clon del Carnotaurus Sastrei fue estrella de la película *Dinosaurios*, producida por Disney.
"Los que más se asombran son los chicos, pero los que más preguntan son los padres."

Es como ingresar al set durante la filmación de una película de Steven Spielberg. Hasta más real, porque los monstruos de este Jurassic Park están al alcance de la mano y no precisan de ningún juego de animación para imponer respeto. Andrea y Carlita, de 5 y 7 años, son hermanas. Entran muy desenvueltas, casi corriendo, al Museo de Ciencias Naturales, en la plaza España. De pronto se topan con las tres garras de la mano derecha del Giganotosaurus Carolini, presentado aquí como "el dinosaurio más grande del mundo". Sus restos fueron hallados en la provincia de Neuquén y superan, en tamaño, a los encontrados en todo el planeta Tierra en materia de dinosaurios carnívoros. Las nenas levantan la cabeza y la boca les forma una enorme "O" cuando ven, cerca del techo, el vuelo rasante del Quetzalcoatlus Northropi, que lleva muy bien sus 65 millones de años. El "reptil volador" de 12 metros de largo, como aclaran los expertos no bien las chicas dicen "mirá el pajarito", hace que Andrea y Carla busquen refugio en las manos de mamá Roberta. Saben que son "animales de mentirita", pero vaya que son grandes.

Christian Albornoz, neuquino y buscador de dinosaurios, es el anfitrión del paseo guiado por la muestra Planeta Dinosaurio, que se puede visitar todos los días, de 17 a 24, y a partir de las 11 los días en los que el mal tiempo impide ir a la playa. Como todo tiene un comienzo, primero explica cómo empollaban a sus crías los dinosaurios. Se pueden ver réplicas, en tamaño natural, de huevos similares a los 12 que se encontraron, enteritos, en el volcán del cerro Auca Mahuida, a 60 kilómetros de la ciudad de Neuquén. "Hasta encontramos el embrión de un dinosaurio herbívoro", comenta Christian y uno se preocupa cuando piensa en la aparición de algún doctor Frankenstein que nunca falta.

El presentador de dinosaurios hace un relato verídico y cotidiano sobre los cuidados que tienen cuando buscan fósiles en las zonas de Neuquén y de Chubut. "Una campaña completa, hasta encontrar y rescatar los restos fósiles sin dañarlos, puede llevar 45 días, pero a veces se extienden durante cinco años. Se trabaja 45 días durante un verano, porque en invierno las condiciones son muy desfavorables. Después se toman previsiones en la zona y se vuelve al año siguiente, durante otros 45 días, y así sucesivamente hasta completar el trabajo, porque hay lugares muy ricos que hay que trabajarlos muy bien." En esos sitios reunieron datos sobre la vida de la fauna autóctona, con hallazgos que tienen entre 65 y 245 millones de años. "El trabajo no se para en el invierno, sólo se traslada al laboratorio porque es imposible salir a realizar tareas de campo."

El Carnotaurus Sastrei o "Toro Carnívoro", en idioma mapuche, era un ñato que medía unos nueve metros de largo. Un clon suyo, en dibujo animado, fue estrella de la película *Dinosaurios*, de Disney Producciones. Los creativos viajaron a Neuquén para saber cuál era su aspecto cuando potrereaba por el territorio de lo que es hoy la Patagonia. La réplica del Carnotaurus puede verse en la muestra, igual que la Megarachne Servinei, una gigantesca araña de un metro de diámetro. El fósil del arácnido fue hallado en San Luis, dentro de una cantera de piedra caliza. "Estaba incrustada en una laja; se encontró la mitad de la araña y con ese dato se la pudo reconstruir entera." Es una de las más viejas de la muestra. Tiene más de 245 millones de años.

El Argentinosaurus Huinculinsis (sus restos fósiles están en el museo de la ciudad neuquina de Plaza Huincul) es "el dinosaurio herbívoro más grande del mundo". En vida, el bicho pesaba "cien toneladas y media 40 metros de largo". Así se va llegando en forma lenta, y con todo detalle, al Gigantosaurus Carolini, cuyos restos fósiles fueron hallados en 1993 en la zona de El Chocón, en Neuquén.

Christian Albornoz confirma que es "el carnívoro más grande hallado en todo el mundo y supera incluso al Tyranosaurus Rex". Para que no queden dudas, también se exhibe una réplica del famoso reptil tirano. "La diferencia entre uno y otro es contundente: el Giganotosaurus medía 14 metros de largo, el Rex 12,5 metros. El cráneo del Rex era de 1,40 metro y el del Giganotosaurus de dos metros. Además, tenía tres garras en las manos delanteras, mientras el Rex tenía sólo dos."

El productor de este Jurassic Park criollo es Alejandro Petrini, que aclara que el diseño de las figuras –casi todas a tamaño natural– que se trajeron a la muestra de Mar del Plata es obra del artista neuquino Aldo Beroisa. El trabajo fue realizado sobre una estructura de hierro, recubierto con poliuretano rígido y masilla epoxi. Cada bicho anda por los tres mil kilos de peso y hubo que transportarlos en ocho camiones. En la muestra, afirma Albornoz, "los que más se asombran son los chicos, pero los que más preguntan son los padres".

Clausuras y decomisos

Los decomisos de alimentos en comercios de la ciudad de Buenos Aires crecieron más del 50 por ciento el año pasado con respecto a 2005, a partir del aumento de procedimientos de la Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria porteña. Según un informe oficial, durante 2006 se retiraron del mercado 123 toneladas de alimentos, en casi 30 mil inspecciones, unas 5 mil más que en 2005. Como consecuencia, se clausuraron 330 comercios, donde las infracciones más frecuentes fueron la presencia de cucarachas, excremento de roedores y la falta de la cadena de frío.

Sábado sin subtes

La línea D de subtes no funcionará el próximo sábado, porque se realizará la renovación del sistema de señales, según anunció la concesionaria, Metrovías. La compañía informó que las obras tienen por objetivo mejorar la regularidad del servicio, a partir de la instalación "de un sistema más complejo" para permitir una mayor frecuencia en el servicio.

Un bingo convertible

Una parte del techo de un bingo de la localidad bonaerense de Merlo se derrumbó ayer durante el horario de actividad y dejó como saldo al menos 25 heridos. La policía informó que el sector de techo que cayó "pertenecía a un espacio del bingo que había sido construido recientemente". El accidente ocurrió durante la tarde, por lo que la sala ubicada en el centro de la ciudad del oeste del conurbano tenía un buen número de clientes. Tres dotaciones de bomberos, ambulancias y personal de defensa civil asistieron a las personas que quedaron atrapadas por los escombros.

UNA BALA BONAERENSE MATO A UN CHICO EN UN PATRULLERO

La secta del gatillo fácil

El chico, de 17, detenido por un supuesto asalto, murió con una bala en la cabeza en el patrullero que lo llevaba a la 3ª de La Plata. Cinco policías prescindibles, dos detenidos por homicidio con alevosía.

Por Horacio Cecchi

La muerte del chico fue una sola. Una bala, de 9 milímetros de una pistola policial reglamentaria, entró por su parietal derecho y lo mató. Las versiones, las dudas y las sospechas son unas cuantas. El dato que más las alimenta, aunque no sea el único, es que el chico, de 17 años, recibió el impacto en la cabeza mientras era trasladado por dos sargentos en un patrullero a la comisaría 3ª de La Plata, más conocida como comisaría de Los Hornos. El chico había sido detenido una hora antes por el dueño de la casa que supuestamente acababa de robar, un policía de la comisaría 4ª también platense. Los dos sargentos fueron detenidos y luego expulsados de la Bonaerense por homicidio con alevosía. La comisaría fue intervenida, y un capitán y dos oficiales más también expulsados de la Bonaerense por encubrimiento. La primera versión de los dos sargentos apuntó a la estupidez: dijeron que no lo habían revisado bien y el chico, oh sorpresa, dentro del patrullero sacó un arma calibre 32, forcejearon y una bala se escapó de una de las pistolas policiales.

La versión de los sargentos ofrecía algunas grietas por las que no sólo podría colarse un arma calibre 32. Según ese relato, alrededor de las 2 de la madrugada de ayer, el policía Luis Dorato, de la comisaría 4ª de La Plata, regresaba a su casa sobre la calle 66 y 163, en la localidad de Los Hornos. Antes de entrar, los vecinos le advirtieron que había dos muchachos adentro robando su vivienda. En ese momento, Dorato vio salir a los dos muchachos con objetos suyos y decidió perseguirlos. Uno logró escapar. Al otro, un jovencito de 17 años, logró detenerlo.

Dorato llamó entonces a la comisaría 3ª, con jurisdicción en la zona y ubicada en la calle 137, entre 61 y 62. Y la 3ª envió un patrullero ocupado por el dúo de la estupidez, los sargentos Santiago Constantino Regalía y Christian Aníbal Gutiérrez. Supuestamente, el policía Dorato entregó a sus colegas de la 3ª al ladronzuelo. Según la versión oficial del descuido, es necesario que en primer lugar Dorato se haya descuidado para que, después del entrevero con el joven y siendo policía, le haya pasado desapercibido la calibre 32 que dicen que tenía el chico entre sus ropas.

Según la práctica, el detenido, esposado, debió ser introducido en el asiento trasero del patrullero, después de haber sido revisado concienzudamente.

Pero, según la versión inicial, no fue así. Los sargentos Regalía y Gutiérrez subieron al chico al auto sin advertir la supuesta arma. Siguiendo esa versión, ya en viaje hacia la comisaría y a la altura de la esquina de 150 y 66, el chico intentó usar el arma, y en el forcejeo se disparó la 9 milímetros del sargento Regalía, impactando en el parietal derecho del chico.

Las grietas de la versión fueron abismos. Que el arma pasara desapercibida a los tres policías resultaba poco creíble. No cerraba la explicación del forcejeo estando los dos policías sentados delante porque con el chico armado no hubieran tenido tiempo. Tampoco que el disparo accidental hubiera ingresado por el parietal. "Parece más que le hubieran estado dando con el caño y se le disparó un tiro", confió un ex comisario con cierta generosidad. En realidad, la resolución 18 del ministro de Seguridad, León Arslanian, habla de homicidio con alevosía, demasiado distante del disparo accidental y con demasiados ecos de ejecución por la espalda. Que los dos sargentos más el capitán Carlos Morales, el teniente primero Iván Martínez y el teniente Lucas Oyarzábal, también de la 3ª, hayan sido declarados prescindibles de la Bonaerense indica que la primera versión no cerraba por ningún lado. Para el caso, los otros tres policías fueron declarados prescindibles por encubrimiento. La comisaría, además, fue intervenida.

Anoche, el fiscal 4 platense, Sergio De Lucis, aún tomaba declaraciones por la causa. El caso, de todos modos, avanzaba con hermetismo. Una versión argumentaba que el jefe de la comisaría tenía protección de algún juez.

Gentileza Diario El Día de La Plata



El frente de la comisaría de Los Hornos, que fue intervenida tras el grosero incidente.
La versión inicial ofrecía demasiadas grietas y terminó provocando cinco prescindibilidades.

VENGANZA

Un colectivero de la ciudad de La Plata fue escrachado por amigos y familiares de dos jóvenes a los que minutos antes había atropellado. El accidente ocurrió ayer, a las 14, cuando el interno 9 de la empresa TALP que circulaba por las calles 1 y 46 embistió a un motociclista, según informaron fuentes policiales. El joven, identificado como Diego Ayala, murió en el acto. En tanto, una adolescente que lo acompañaba salió ilesa del hecho. Enterados del accidente, familiares del joven arrojaron piedras contra el colectivo. El chofer logró escapar y fue trasladado la comisaría 1ª de La Plata.

Protesta por una muerte

Cerca de cien vecinos de la localidad jujeña de Santa Clara ocuparon el municipio para exigir la renuncia del intendente José Luis Estrada por la muerte por desnutrición de una niña de 8 años. Según los manifestantes, esto se podría haber evitado si el funcionario hubiera autorizado el financiamiento del traslado de la nena a un hospital de la ciudad de San Pedro, un centro de alta complejidad capacitado para tratar el cuadro de deshidratación que presentaba la niña. La protesta llegó a su fin cuando seguidores de Estrada desalojaron a los vecinos del edificio.

Asalto en Córdoba

Un custodio fue asesinado y otras dos personas sufrieron heridas cuando un grupo comando, integrado por seis personas encapuchadas y con armas largas, asaltó un camión blindado para robar 200 mil pesos, en una sucursal del Banco Suquía, a pocas cuadras del centro cordobés. El guardia se llamaba Antonio Rolando Murúa, de 31 años. Una empleada bancaria y un cliente sufrieron heridas leves.

OTRO SOSPECHOSO EN EL CRIMEN DE NORA DALMASSO

Pistas sobre un ex compañero

Por Raúl Kollmann

El asesino de Nora Dalmasso podría ser un ex compañero de trabajo del Banco de Córdoba, que le vendía aceites de oliva, según fuentes policiales. En la fiscalía asienten pero sostienen que no existen pruebas concretas. Uno de los dos celulares que le robaron a Dalmasso la noche del crimen, un Motorola V3 fue encendido al día siguiente del asesinato en el Villa Golf Club. Significa que el homicida vive o trabaja allí. Los investigadores aseguran que el asesino llegó caminando a lo de Dalmasso porque hay rastros de barro en una de las sábanas. En la fiscalía admiten que esa puede ser una pista, pero no definitiva. Como se ve, alrededor del crimen de Río Cuarto hay un enorme contrapunto entre los investigadores policiales, los allegados al viudo y la fiscalía. Hay un solo punto en el que parecen estar de acuerdo: "Habrá que esperar el perfil genético que llegue desde el FBI. Recién sobre esa base se podrá hacer alguna detención", coincidían anoche las tres posturas.

La investigación del asesinato se hace a la vez en Córdoba capital y en Río Cuarto. El análisis de las llamadas telefónicas lo hace una división especializada de la policía cordobesa y se realiza en Córdoba Capital. En cambio, la recepción de testimonio y la evaluación de la prueba por parte de la fiscalía se hace en Río Cuarto. En el medio, los abogados de Marcelo Macarrón, el viudo, parecen tener fluidos contactos con los policías y de allí surge información más bien optimista de la pesquisa, con pronóstico de un relativamente rápido esclarecimiento del caso.

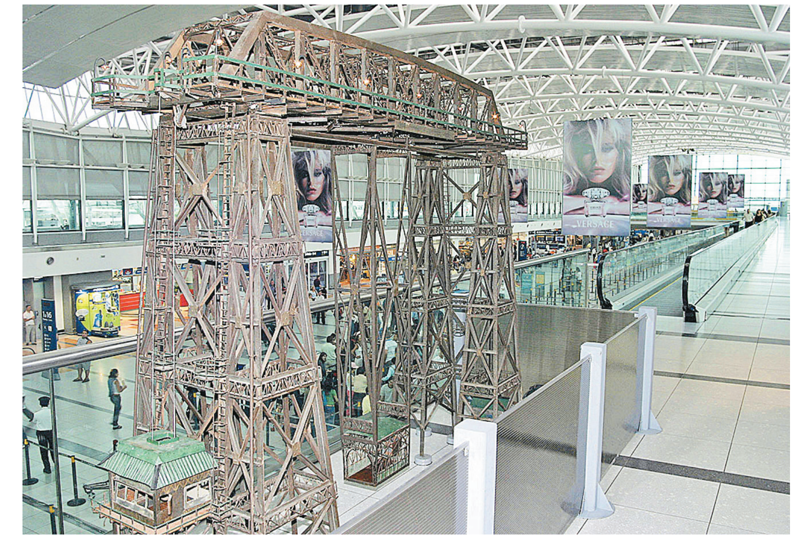
Ayer, se filtraron nuevas pistas:

◆ Del entrecruzamiento de llamadas surgió el nombre de un ex compañero de trabajo de Dalmasso. Se trata de un hombre que le vendía aceite de oliva y con el que ella mantenía algún contacto. En la fiscalía dicen que no existe siquiera una llamada entre ellos, pero sí un indicio. Algunos mencionan un testimonio. Sin embargo, consideran que se trata de una pista muy débil en la que, por ejemplo, no hay ninguna prueba contundente como podría ser el uso del celular personal de este hombre en las inmediaciones del Villa Golf Club en la noche del crimen.

◆ Uno de los dos celulares que se llevó el asesino de Dalmasso fue encendido en la mañana siguiente del crimen en el Villa Golf Club. Se trata de un Motorola V3 que Macarrón le había regalado a su mujer. "Esto indica que el homicida vive allí o que trabaja en ese lugar. Y además confirmaría nuestra hipótesis de que el asesino es del círculo cercano", le dijo el abogado Sonsini Astudillo a **Página/12**.

◆ Otro de los letrados de Macarrón, Pereyra, le reveló a este diario que "la persona que entró a la casa de Nora esa noche era conocida y se ve que decidió dejar el auto a cierta distancia, para que su vehículo no se viera en el frente de la casa. Esa noche llovía y hay rastros de barro en una de las sábanas. También estaríamos confirmando así la hipótesis del círculo chico".

Una maqueta del viejo trasbordador, desactivado hace más de 40 años, fue instalada en el Aeropuerto, como parte de una campaña para que vuelva a funcionar.



La maqueta fue hecha en hierro por el artista Walter Verde.

El puente de La Boca está en Ezeiza y quiere volver

La estructura de hierro oscuro contrasta con el aspecto de modernidad, de paredes blancas y grandes publicidades colgantes, que tiene el Aeropuerto de Ezeiza. La oposición se destaca en ese concurrido ámbito y logra el objetivo: la obra, una maqueta de 2 metros y medio de alto del histórico puente trasbordador de La Boca, llama la atención de los pasajeros, argentinos y extranjeros, que enseguida recurren a la información que muestran las láminas. Así se cumple parte del propósito de la Fundación X La Boca, que la instaló ayer en el hall de Ezeiza, como primer paso de su propuesta para que el Estado recupere y ponga nuevamente en funcionamiento el puente, hoy abandonado.

Desde la fundación, integrada por vecinos de La Boca, sostienen que la idea pasa por llamar la atención –tanto a la sociedad como al Gobierno– sobre el "despropósito" que significa el abandono en el que se dejó caer a esta estructura, uno de los íconos del barrio y de la ciudad, inactivo desde la década del '60.

Gilda Illuminatti, coordinadora general de la fundación, destacó que con la exposición de la maqueta en el aeropuerto "intentamos poner en la agenda la necesidad de poner en valor y en funcionamiento el trasbordador, y pensamos que Ezeiza era el lugar adecuado".

La maqueta está realizada en hierro por el artista boquense Walter Verde. "Allí será vista por mucha gente, que se podrá informar sobre la historia del puente. Además, no hay turista que llegue a Argentina y no pase por La Boca, no hay que desaprovechar la posibilidad de que conozcan la estructura que conecta a La Boca con la isla Maciel", explicó Illuminatti.

Además de la presentación de la maqueta, la fundación firmó en marzo de 2006 un acuerdo con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos, por su nombre en inglés) y el Colegio de Arquitectos de Avellaneda para gestionar que el puente, construido en 1914, sea declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El hecho de que la estructura esté fuera de funcionamiento complicaría la posibilidad de que se logre esa mención.

Entre los siglos XIX y XX, en el mundo se construyeron 20 puentes con las mismas características que el Avellaneda, pero sólo quedan en pie ocho, de los cuales el argentino es el único que no se puede utilizar. La idea de Icomos, cuentan en la fundación, es que todos los trasbordadores de este tipo que aún existen sean nombrados Patrimonio de la Humanidad.

De todas maneras, no es el turístico el único sentido del proyecto. Hace más de 40 años, la construcción del nuevo puente Avellaneda marcó el cierre del antiguo, pero no lo reemplazó en su totalidad. El más moderno está realizado con un formato tipo autopista, por lo que sólo sirve para automóviles y no para peatones.

"El viejo puente de La Boca tenía la particularidad de que, a través de una plataforma colgante, trasladaba carros, peatones y al propio tranvía por encima del Riachuelo. Cuando se clausuró, la gente que lo usaba sin vehículo se quedó sin la forma más rápida de cruzar", relataron desde la fundación.

La iniciativa, entonces, también tiene un fundamento comunitario, el de devolverles a los vecinos un servicio fundamental. "Aunque parezca mentira, aún hoy los chicos de la isla Maciel que concurren a escuelas porteñas se tienen que levantar una hora antes para cruzar el Riachuelo en bote", comentaron los vecinos que integran la fundación.

Los próximos pasos de los vecinos serán llevar la propuesta a los funcionarios de las tres esferas que tienen jurisdicción sobre el trasbordador, que son el gobierno nacional, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y la Municipalidad de Avellaneda "para que se realice un relevamiento serio con el objetivo de determinar la mejor forma de recuperarlo, los materiales que todavía sirven y los que hay que reemplazar", enumeró Illuminatti.

Lo cierto es que, según un estudio del Colegio de Arquitectos de Avellaneda, el plan para recuperar la histórica estructura es viable, por lo que las imágenes en color sepia que rememoran las épocas de señores de sombrero y carros tirados por caballos utilizando el puente podrían tomar color y presente.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

EN DIEZ AÑOS, ROSARIO

Manual para

De 195 muertos en 1995, se llegó a 45 en 2005. La clave del éxito fue la "absoluta continuidad" del plan de seguridad vial, que incluye duras sanciones para los infractores, incluida la suspensión de la licencia para conducir por largos períodos.

Por Pedro Lipcovich

Alrededor de mil vidas humanas se salvaron en la ciudad de Rosario, gracias a que, a partir de 1995, se implementó un programa de seguridad vial que fue reduciendo la cantidad de muertes por accidentes de tránsito, desde 195 en 1995, hasta 45 en 2005. Y varios miles de personas se salvaron de sufrir heridas por la misma causa. ¿Cómo lo lograron? "El secreto es que mantuvimos una absoluta continuidad", contesta la actual directora de Tránsito rosarina. Desde hace más de diez años, las faltas más peligrosas –manejar alcoholizado, exceso de velocidad y carencia de elementos de seguridad– se sancionan con fuertes multas y también con la suspensión del registro de conductor por largos períodos. Los que intentan sacar registro en otra jurisdicción son detectados. Todos los procesos de control están informatizados. En el comienzo, las autoridades de Tránsito afrontaron una circunstancia inevitable: "Nadie vio con simpatía las sanciones: ni la gente en la calle ni los medios de comunicación". Sólo cuando empezaron a verse los resultados en vidas salvadas, la población empezó a respetar el programa, y aún ahora falta algo esencial: "Incorporar la seguridad vial como materia obligatoria en todas las escuelas".

La cantidad de muertes por accidentes en las calles rosarinas había llegado a 195 en 1995, cuando, desde el área Tránsito de la municipalidad, se puso en marcha una acción en distintos frentes, que continúa hasta hoy. Ya en 1996, las muertes por accidentes bajaron a 162. En 1997 fueron 140, y bajaron a 114 en 1998; en 1999 cayeron a 103, y en 2000 a 92; en 2001 –ese año, el de la gran crisis, se suspendieron parcialmente los controles de velocidad– volvieron a aumentar levemente, a 95; bajaron a 80 en 2002, a 79 en 2003, a 68 en 2004, y en 2005, luego de la implantación de una nueva y más rigurosa normativa de sanciones, cayeron a 45, menos de la cuarta parte que diez años antes. Se estima que el año pasado los números han sido similares a los de 2005. En cuanto a heridos por accidentes viales, bajaron de 4573 en 1995 a 2843 en 2005: un 38 por ciento.

Según Hebe Marcogliese –directora de Tránsito de Rosario desde 2003–, "tal vez no hayamos hecho nada muy especial: inspectores que controlan y jueces que aplican sanciones proporcionales a la falta: el secreto es que mantuvimos una absoluta continuidad". Desde el principio, "privilegiamos el control de las conductas que generan accidentes graves". Esas conductas son "el consumo de alcohol, el exceso de velocidad y la no utilización de los elementos de seguridad, como los cinturones y, en ciclistas y motociclistas, los cascos".

EL SISTEMA BAJO

Puntaje

Por Elsa Granda *
Desde Madrid

"Este descenso tiene nombre y apellidos, y se llama carné por puntos." De esta forma resumió el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, las cifras de siniestralidad vial de 2006 en España, año en el que se ha reducido la mortalidad en carretera un 9,5 por ciento, lo que supone que han muerto 316 personas menos que el año anterior. Desde la implantación del nuevo permiso –que descuenta puntaje a los infractores hasta que, llegado un límite, se les suspende la licencia– el descenso alcanzó el 15 por ciento. Aun así, las cifras siguen siendo escalofriantes: 3016 muertos y 1428 heridos graves.

En 1968 circulaban por las carreteras españolas cerca de cuatro millones de automóviles y morían en accidentes de tránsito 2865 personas. Hasta esa época hay que remontarse para hallar un dato mejor que el de 2006. La diferencia es que hoy en día circulan por calles y carreteras 29 millones de vehículos.

El efecto carné por puntos, que entró en vigencia en el segundo semestre, es innegable. De enero a junio la cifra de vidas perdidas en las carreteras descendió un 3,5 por ciento con respecto al año anterior, mientras que entre julio y diciembre la mortalidad se dispara a la baja un 15 por ciento. Lo que supone que de las 316 vidas que se han salvado el año pasado 260 lo fueron como consecuencia del carné por puntos. Estas cifras no incluyen los fallecidos en vías urbanas.

Esa rebaja total de un 9,5 por ciento en todo el año estaba dentro de las previsiones más conservadoras del nuevo permiso. No obstante, la tramitación de los expedientes y los recursos de los denunciados han hecho que sólo 33 conductores hayan perdido el carné y el impacto real del sistema por puntos haya sido escaso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

REDUCE A UN CUARTO LOS CASOS FATALES EN EL TRANSITO

evitar muertes accidentales



Según la directora de Tránsito, “se privilegió el control de conductas que generan accidentes graves”.
“Ni la gente ni los medios vieron con simpatía las medidas, hasta que se vieron los resultados.”

Las sanciones incluyen multas que llegan a los mil pesos por falta individual y que se incrementan por reincidencia; más importante aun es la suspensión de las licencias para conducir, con inhabilitaciones que van desde 15 días hasta cuatro años. “A partir de 1996, todo el proceso está informatizado, desde que se labra el acta hasta que se establece la sanción: así, el juez de Faltas tiene a su disposición todos los antecedentes del conductor”, destaca la titular de Tránsito.

“En 2005 –agrega Marcogliese–, una nueva legislación implementó penas severísimas y los resultados fueron notables: la proporción de gente que conducía con exceso de alcohol no bajaba del 18 por ciento y, con las nuevas penas, cayó al 10 por ciento.”

La velocidad se controla mediante *cinemómetros*, aparatos computarizados que utilizan el láser, instalados en vehículos que recorren las calles. “Este año agregaremos equipos fijos en lugares estratégicos.” En los últimos años, la proporción de conductores que manejaban a velocidad excesiva bajó desde el 18 al 2,8 por ciento. Los controles son efectuados por un equipo de 260 inspectores de tránsito municipales: en casos particulares, por falta de identificación del vehículo o la constatación de conductas muy peligrosas, se recurre a la policía.

No hay que soñar con que la población, de entrada, reciba con alborozo una política de seguridad vial efectiva: “Cuando incrementamos los operativos de control de velocidad y alcoholemia, con secuestros preventivos de vehículos con conductores alcoholizados, nadie lo vio con simpatía: ni la gente en la calle ni los medios de comunicación. La gente lo aceptó por temor a las sanciones”. Soportar esta impopularidad inicial requiere “que la seguridad vial sea una cuestión de Estado, que trascienda toda bandera política. Trabajamos con la mayor independencia de las políticas partidarias”.

De todos modos, también idearon incentivos más amables: “Los que aprueban el control de alcoholemia reciben regalos, provistos por empresas patrocinantes: remeras, lapiceras, gaseosas. Prestamos especial atención a las fechas estratégicas, como el Día del Amigo, que en Rosario se celebra mucho. El control va precedido por campañas de difusión, con operadores muy informales que van a los lugares, a los bares; cuentan con folletería accesible; también hay programas para grupos específicos, ciclistas, camioneros”.

Pero falta todavía algo esencial: “Incorporar la seguridad vial como materia obligatoria en las escuelas del país. Nosotros trabajamos ya, hacemos talleres. Tenemos convenios con varios colegios: los alumnos de último año del polimodal pueden cursar la materia y, si la aprueban, después, cuando vayan a sacar el registro de conductor, les damos por cumplido el examen teórico; y tenemos dos parques viales para chicos de primaria, abiertos también los fines de semana, donde se integra el juego con el aprendizaje. A largo plazo, esta educación es fundamental. En los adultos, modificar las conductas suele ser prácticamente imposible si no es a través del rigor”.

Y hay dificultades de otro orden: “En los últimos años, hubo un crecimiento importante en la cantidad de vehículos, que no fue acompañado por una modificación en la estructura vial y en los sistemas de transporte: hacen falta mejores transportes públicos y conseguir que la gente se acostumbre a usarlos en reemplazo de sus vehículos particulares”.

Licencias non sanctas

Por P. L.

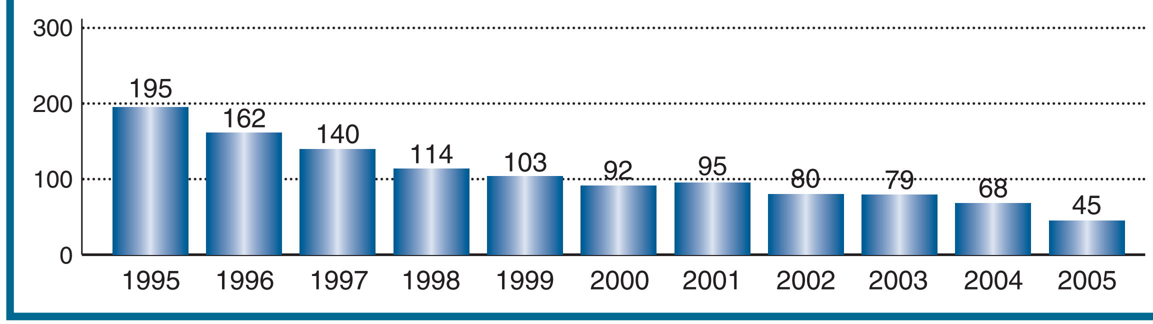
–¿Cómo enfrentan ustedes el riesgo de que un conductor inescrupuloso, sancionado con inhabilitación para manejar, saque nuevo registro en otra jurisdicción? –preguntó **Página/12** a Hebe Marcogliese, directora de Tránsito de Rosario.

–La normativa nacional y de las provincias establece que el domicilio de la licencia de conducir debe coincidir con el del resto de la documentación: DNI del conductor, tarjeta del vehículo, póliza de seguro. Entonces, nosotros pedimos toda la documentación. Si advertimos que sacó su carné con un domicilio simulado, no admitimos ese documento. Por supuesto, lo que resolvería definitivamente la cuestión es contar con un sistema unificado efectivo a nivel nacional.

–Un factor que debilita de antemano las normativas es la hipótesis de corrupción en los funcionarios a cargo del control: ¿cómo encaran esto en Rosario?

–Buscamos estrategias de control sobre el personal, y procedimientos transparentes. No es fácil, de todos modos, y es importante observar que la corrupción funciona también en muchos ciudadanos como una contracultura al cumplimiento de la ley. Hay demasiados ciudadanos corruptos que se jactan de no cumplir con las normas porque “yo con 20 pesos lo soluciono”.

Muertes por accidentes en las calles de Rosario



UN 10% LAS MUERTES EN UN AÑO

exitoso en España

Los datos ofrecidos por el ministro del Interior también confirman un descenso de víctimas mortales por tercer año consecutivo. Desde 2003, se han perdido 1000 vidas menos, lo que representa un descenso del 25 por ciento.

En ese año comenzó la baja (un 12,8 por ciento), con resultados que lo sitúan en el segundo mejor de los últimos 25 años, después de 1994, cuando los muertos se redujeron un 13,7 por ciento. En 2005 la rebaja de víctimas mortales de accidentes se situó en el 5,1 por ciento. El año que acaba de concluir también es el segundo consecutivo en el que la cifra de accidentes mortales se sitúa por debajo de 3000: se produjeron 2630.

Estos datos, subrayó Rubalcaba, hacen que el gobierno piense que se trabaja en la buena dirección, “pero nadie puede sentirse satisfecho, porque hay 3000 muertos y queda mucho trabajo por hacer”. Sin embargo, los resultados sembraron optimismo. El ministro, al hacer referencia a que desde la entrada en vigor del carné por puntos también se ha reducido la velocidad media, “que además es beneficioso para reducir la contaminación”.

Uno de los indicadores más empleados en las estadísticas europeas es el que relaciona el parque de vehículos con el número de muertos. En este sentido, en 1980 el número de fallecidos por millón de vehículos era de 442; en 1990, 378; en 2000, 185, y en 2006 llegó a los 104. Unas cifras que se acercan a la media de la Unión Europea y a países como Italia y Francia, aunque aún lejos de otros como Alemania.

Aun así, todavía está lejos el objetivo europeo de rebajar en un 50 por ciento los muertos en carretera hasta 2010. Una meta que se estableció en el año 2000. Por su parte, el gobierno se autoimpuso la obligación de hacer descender las víctimas mortales en accidentes un 40 por ciento hasta el final de la legislatura. El auténtico año del carné por puntos puede ser 2007, cuando comiencen a hacerse firmes las sanciones por infracciones cometidas desde julio.

Rubalcaba señaló que “es necesario agilizar el proceso, que es muy garantista”, para que las sanciones y el descuento de puntos no se demoren durante meses y se produzca un efecto disuasorio. El gobierno estimaba que con la llegada del carné por puntos se iban a retirar 6000 permisos al año. Hasta ahora, sólo 33 conductores han sido privados de su licencia, mientras que otras 160 personas lo perderán “en poco tiempo”. Otras 4120 ya han perdido la mitad de su saldo. En total, los conductores españoles han perdido más de 100.000 puntos y otros 850.000 están siendo tramitados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Los ataques causaron decenas de muertos, incluyendo a Fazul Abdullah Mohammed, acusado de atentados a las embajadas de EE.UU en Nairobi y Dar es Salaam. Las agencias humanitarias somalíes denunciaron ataques a pastores nómades cerca de la frontera con Kenya.



AFP

El sargento norteamericano Jim Jochum carga una de las armas de la fuerza aérea.
Ayer decenas de somalíes murieron por los bombardeos de Estados Unidos.

"Bombardeo indiscriminado" de los Estados Unidos en el sur de Somalía

Por Steve Bloomfield *
Desde Nairobi

El hombre acusado de planear en 1998 los ataques contra las embajadas de Estados Unidos en Nairobi y Dar es Salaam fue dado por muerto en una serie de bombardeos norteamericanos en el sur de Somalía. Funcionarios del gobierno somalí declararon que Fazul Abdullah Mohammed fue muerto en el ataque del lunes contra el poblado de Ras Kamboni, cerca de la frontera con Kenya.

Mientras los bombardeos continuaban por tercer día, se hacía más nítida la imagen de la destrucción entre los civiles. Varios grupos de pastores nómades somalíes en el sur del país habían sido atacados por los disparos de helicópteros de Etiopía y EE.UU., que se los habían confundido con sospechosos terroristas. Las agencias humanitarias somalíes declararon que el bombardeo era indiscriminado. Algunos grupos humanitarios que trabajan en el área informaron que grupos de pastoralistas que vagaban por el terreno estéril del sur del país buscando provisionamiento de agua fueron atacados durante el día. A la noche, aquellos que llevaban las luces encendidas resultaron blancos de ataque.

Los analistas en la región dijeron que los bombardeos podrían desestabilizar incluso el Cuerno de Africa. Un experto somalí que reside en Nairobi señaló que "tratar de encontrar unos pocos sujetos en Somalía (los supuestos terroristas) es como buscar una aguja en un pajar. Parece que no pueden distinguir entre los combatientes de las Cortes Islámicas con los pastores dándoles de beber a los animales".

> **Pastores:** *"Parece que no pueden distinguir entre los combatientes de las Cortes Islámicas con los pastores dándoles de beber a los animales", dijo el analista.*

A pesar de la fuerte presencia de 1500 tropas en el vecino Djibouti, Estados Unidos posee una muy limitada inteligencia en Somalía. Está forzado a depender de los informes de inteligencia del gobierno somalí de transición y de Etiopía. La inteligencia que le llegó el lunes al parecer provino de Etiopía. De acuerdo con el gobierno somalí, al menos cuatro poblados fueron bombardeados con artillería desde helicópteros. El primer ministro somalí, Abdirashid Mohamed Hidig, dijo a la prensa que en la ciudad portuaria de Kismaayo al menos 50 personas murieron. "Fue la peor pérdida desde que los fugitivos islamistas se escondieron entre la gente", dijo. El martes, la aviación norteamericana AC-130 destruyó un poblado y causó más de 30 muertes. Se informó que muchas de las víctimas eran civiles que se escondían en la frontera con Kenya, escapándole a la inseguridad que aqueja al país.

Estados Unidos ha argumentado por largo tiempo que las Cortes Islámicas esconden a terroristas de Al Qaida. Ahora parece que se aprovecha de la situación de la desintegración de las Cortes para atacar. Tony Blair ayer defendió las operaciones militares, diciendo que era "correcto" enfrentar a los terroristas que usan la violencia para "hacer su camino" en el país del este africano. Pero los ataques recibieron las críticas del flamante secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, Francia, la Unión Europea, Italia, Egipto y la Liga Arabe. Un diplomático europeo calificó la operación de "inentendible". El diplomático también señaló que "pagarán un precio que todavía no se conoce".

Si se confirma la muerte de la muerte de Abdullah Mohammed, Washington habrá matado a uno de los hombres más buscados por el FBI. Mohammed es acusado de haber planeado los ataques a la embajada del este de Africa que mató a 257 personas. También se cree que él estuvo detrás de un atentado en 2002 contra turistas israelíes en Kenya y un intento fallido de hacer explotar un jet de pasajeros israelíes que salía de la ciudad costera keniana de Mombasa.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

SUPERADA LA CRISIS, EUROPA YA RECIBE EL CRUDO

Acuerdo por el petróleo ruso

Rusia y Bielorrusia alcanzaron un acuerdo de compromiso para resolver una disputa que provocó un cese del suministro del petróleo ruso a gran parte de Europa y ayer se reanudó el suministro, informó el gobierno bielorruso. En una larga conversación telefónica, los presidentes de Rusia, Vladimir Putin, y de Bielorrusia, Alexander Lukashenko, "lograron un compromiso que permitirá la resolución de esta situación que no tenía salida", informó la presidencia bielorrusa.

En un comunicado, citado por la agencia rusa Interfax, se informó que los presidentes instruyeron a sus primeros ministros a elaborar en dos días un paquete de medidas para superar la crisis y presentarlo para su aprobación el viernes próximo.

El primer ministro bielorruso, Sergei Sidorsky, dijo que su país anulará el arancel que la semana pasada impuso al tránsito del petróleo ruso por su territorio, y que fue el detonante del actual conflicto, informó la agencia rusa ITAR-Tass.

En rueda de prensa en Minsk, Sidorsky anunció que mañana viajará a Moscú para reunirse con su par ruso, Mijail Fradkov, y agregó que espera que como contrapartida el Kremlin levante las restricciones comerciales que impuso a Bielorrusia.

Rusia no confirmó el acuerdo, pero un vocero del Kremlin no identificado dijo que los mandatarios "discutieron cuestiones de cooperación económica, incluyendo los problemas con el tránsito de petróleo ruso por Bielorrusia".

Funcionarios bielorrusos se hallan desde anteayer en Moscú para discutir con autoridades rusas sobre la crisis, que comenzó cuando Bielorrusia impuso un arancel al tránsito del petróleo que Rusia envía a través de su territorio a países de la Unión Europea (UE).

Rusia, que considera ilegal el arancel introducido por Bielorrusia, había cortado el lunes el suministro de petróleo que pasa por su vecino, y dejó así sin este crudo a Alemania, Polonia, Ucrania, Hungría, la República Checa y Eslovaquia.

Analistas afirman que el impacto a corto plazo de la interrupción de la provisión será mínimo para países como Alemania y Polonia, que tienen grandes reservas en sus refinerías.

Pero el hecho vuelve a poner en entredicho la confiabilidad en la provisión energética de Europa desde Rusia, un año después de que una disputa entre Ucrania y el Kremlin afectó brevemente las importaciones de gas ruso de la UE.

El "acuerdo de compromiso" entre ambos países se anunció un día después de una dura advertencia de la UE a Putin de que la crisis no hace más que destruir la confianza en Rusia como una fuente segura de abastecimiento de petróleo.

En Rusia dicen que se decidió bloquear la provisión de crudo a través del oleoducto de Druzhba, porque Bielorrusia se adueñó de 79 mil toneladas de petróleo como pago del arancel que Moscú se negaba a abonar.

En tanto, tras el anuncio bielorruso de su acuerdo con Rusia, la compañía eslovaca aseguró que el crudo ruso volvió a fluir por el oleoducto a las 15.30 hora local.

Sin embargo esta información no pudo ser confirmada por la empresa estatal de oleoductos rusa Transneft. "Transfent no anunció la reanudación de sus envíos de petróleo vía Druzhba", dijo un vocero de la empresa.

ANUNCIO QUE V

Bush s

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El presidente de Estados Unidos anunció anoche a sus compatriotas que, lejos de reducir las tropas norteamericanas en Irak, va a enviar más de 20 mil soldados de refuerzo. Las primeras unidades partirían a fines de este mes. George W. Bush admitió al menos un error: no haber tenido más fuerzas de combate durante la guerra. En algo más de 20 minutos, Bush expuso también su decisión de reactivar la economía iraquí y nombrar un coordinador de reconstrucción, aunque no dio cifras de la nueva ayuda económica.

"Algunos se preguntarán por qué va a funcionar la nueva estrategia si no funcionó la anterior. Hay dos grandes diferencias: antes echábamos a los terroristas de los barrios, pero volvían porque no teníamos suficientes tropas para asegurar esos barrios. La otra es que por diferencia sectarias antes no podíamos entrar a ciertas zonas donde están los extremistas. Ahora el primer ministro me asegura que no habrá restricciones", dijo Bush. "La voluntad de los pueblos se ve en los momentos difíciles. Podemos ganar y vamos a ganar", señaló.

Tras casi cuatro años de lucha, más de 400 mil millones de gasto y la pérdida de miles de vidas iraquíes y estadounidenses, la Casa Blanca calificó el discurso del presidente en hora de máxima audiencia como "el comienzo de un debate sobre los muchos problemas que tiene Irak". Un comienzo que hace oídos sordos al informe del Grupo de Estudios sobre Irak, que el pasado mes de diciembre recomendaba el inicio de la retirada de tropas en el país mesopotámico durante el primer trimestre de este año. Y un comienzo que hace caso omiso del consejo por parte del mismo grupo, presidido por el ex secretario de Estado republicano, James Baker, y el ex congresista demócrata Lee Hamilton, de incluir a Siria e Irán en las conversaciones sobre el futuro de Irak. Lo máximo que Bush solicitó de los países aliados de Oriente próximo es que, como vecinos, aumenten su ayuda económica a Irak.

En el discurso, uno de los más importantes de la presidencia de Bush, el presidente explicó anoche un plan que daba como plazo hasta noviembre de este año para que los iraquíes asuman el control de la seguridad de las 18 provincias del país. "Ellos (los iraquíes) van a tener que poner más botas sobre el terreno", declaró ayer por la mañana Dan Barlett, consejero de la Casa Blanca, en referencia al compromiso militar iraquí. "Ellos van a ser los que llamen a las puertas de las casas", insistió el consejero presidencial, quien desde primera hora de la mañana inició un maratón por las más influyentes cadenas de televisión para preparar al público para el discurso presidencial. La decisión del presidente de aumentar las tropas en Irak llega dos meses después de unas elecciones legislativas ganadas por los demócratas que muchos interpretaron como un mandato otorgado a los políticos de Washington para comenzar la retirada.

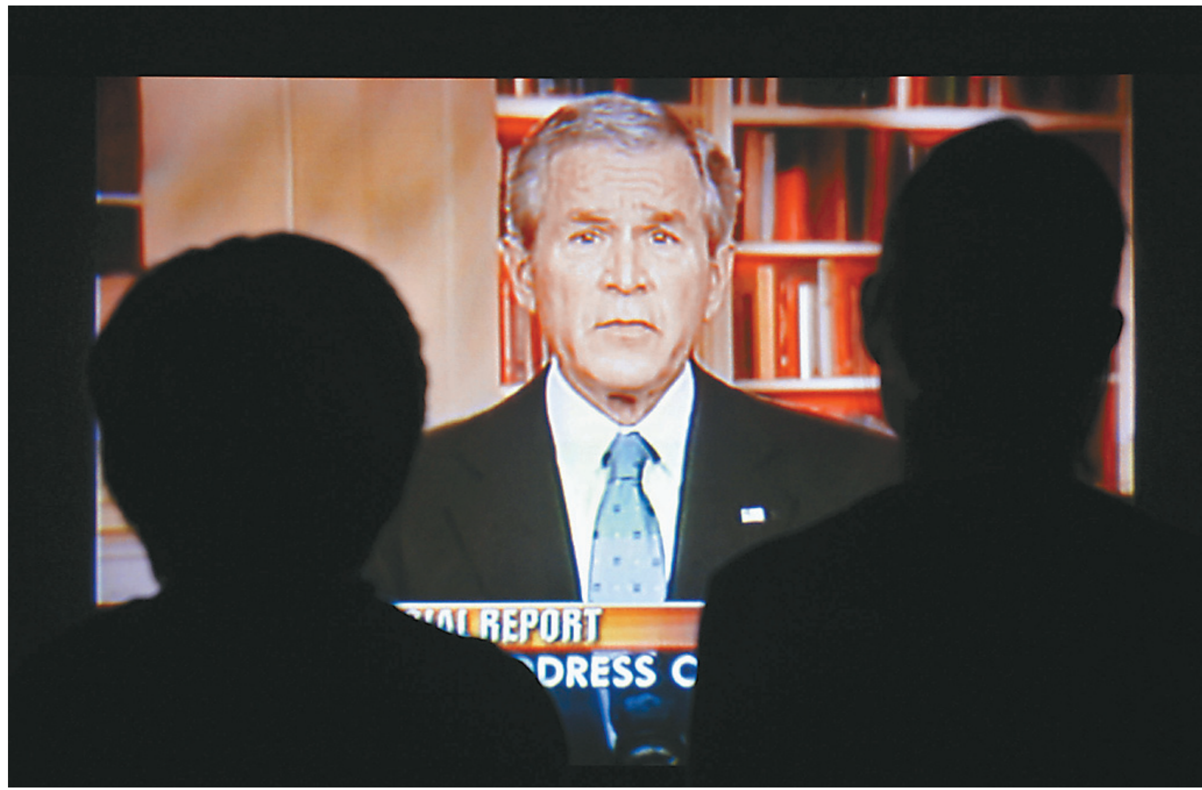
Incluso antes de que Bush hablase, los demócratas preparaban sus ar-

VA A GANAR LA GUERRA DE IRAK, PERO NO TIENE APOYOS

e empecina y manda más tropas

En su esperado discurso mencionó varias veces la palabra "nueva estrategia", culpó a Al Qaida por la violencia en Irak y fue duro con Irán y Siria. Dijo que los errores cometidos son responsabilidad suya, pero no mencionó ninguno. Rice viajará a Medio Oriente.

AFP



Bush dijo que en tiempos difíciles debe aflorar el optimismo y pidió "paciencia y voluntad".
El presidente norteamericano señaló que Al Maliki ya no protegerá a los extremistas chiítas.

mas para manifestar su oposición a los planes presidenciales. La portavoz de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, planeaba una votación sobre el aumento de tropas que aislase a Bush en su manejo autoritario de la guerra. La victoria demócrata en el Congreso del mes de noviembre envió el mensaje de que "los votantes americanos esperaban de nosotros que nos retiráramos de Irak", declaró el senador demócrata con aspiraciones presidenciales para 2008 y actual presidente del Comité de Relaciones Exteriores, Joseph Biden. A su vez, el senador Ted Kennedy ya ha presentado un proyecto de ley para impedir la asignación de nuevos fondos para aumentar el contingente militar. Para el senador Kennedy, lo que propone el mandatario republicano es "seguir el rumbo bajo otro nombre. Sólo hará que EE.UU. sea más odiado en el mundo". Para Kennedy, Irak es "el Vietnam de George Bush".

Pero al dirigirse a la nación, Bush hizo algo más que desplegar su nueva estrategia para Irak. El presidente realizó lo que había evitado desde la invasión del país árabe en marzo de 2003: ordenar a sus más altos cargos militares desempeñar acciones a las que se resisten o consideran inadecuadas, según informó el diario *The Washington Post*. En muchas ocasiones, el presidente ha manifestado su confianza en dejar que sean los militares los que desarrollen sus propios planes. "Me adhiero totalmente a la estructura de mando militar", había declarado Bush en una entrevista el mes pasado con el *Post*. Fuentes del Pentágono declararon al diario de Washington que miembros del ejército se oponen desde hace tiempo a un incremento de soldados, al igual que se oponía el saliente general del Comando Central, el general John Abizaid, quien hace sólo dos meses dijo que más hombres no era "la solución para Irak".

Pero a medida que la situación no ha hecho más que empeorar en los pasados dos meses, que la seguridad en Irak se ha deteriorado a niveles de pesadilla y que el apoyo a la guerra dentro de Estados Unidos no deja de descender –en diciembre cayó al 27%–, Bush ha puesto distancia con sus consejeros militares y con los comandantes en Irak, y el resultado final será el envío de más hombres al teatro de operaciones. Sin lugar a dudas, la decisión de Bush de mandar más efectivos a Irak marca el primer desencuentro serio entre la Casa Blanca y elementos clave dentro del Pentágono sobre Irak desde que en 2003 el general Eric Shinseki discrepara con la Administración sobre el tamaño de las fuerzas de ocupación que estaba a punto de ser desplegada en el Golfo. El general consideró entonces que era un número insuficiente para la misión que se avecinaba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

POR ROBERT FISK *

La misma historia

Así que a la tumba de Irak, George W. Bush, su comandante en jefe, mandará otros 20.000 soldados. La marcha de los tontos continúa.

Habrá plazos, topes, objetivos tanto para Estados Unidos como para los sátrapas iraquíes. Pero la guerra contra el terrorismo todavía se puede ganar. Venceremos. Victoria o muerte. Y será muerte.

El anuncio del presidente Bush hizo sonar todas las campanas. Un billón de dólares de ayuda extra para Irak, a cuenta del éxito futuro, mientras el poder chiíta en Irak –todavía debemos llamarlo "el gobierno democrático"– marcha al unísono con los mejores hombres y mujeres de Estados Unidos a restaurar el orden e infundir miedo a los corazones de Al Qaida. Llevará tiempo –o sí, años, por lo menos tres, dijo esta semana el comandante de Washington en el terreno de operaciones, general Raymond Odierno–, pero se cumplirá la misión.

Misión cumplida. ¿No fue ésa la muletilla, hace casi cuatro años, en el solitario portaaviones por el que se paseaba Bush en su mameluco de aviador? Sólo unos meses después, el presidente les envió un mensaje a Osama bin Laden y la insurgencia iraquí. "¡Los estamos esperando!", gritó. Y se le vinieron encima.

Pocos prestaron atención a fines del año pasado cuando el liderazgo islamista de la más feroz de las rebeliones árabes proclamó a Bush como criminal de guerra pero le pidió que no retire sus tropas. "No hemos matado suficientes soldados", anunciaron en su video.

Bueno, ahora tendrán su oportunidad. Qué irónico que el despreciable Saddam, dignificado en medio de su linchamiento, se atrevió a decir una verdad que Bush y Blair nunca pronunciaron: que Irak se había convertido en un "infierno".

Es de rigor en estos días invocar la memoria de Vietnam, las falsas victorias, el conteo de cadáveres, la tortura y los asesinatos, pero la historia está plagada de hombres que pensaron que podían arrebatarle una victoria de las fauces de la derrota. Napoleón se me viene a la cabeza; no el emperador que se retiró de Moscú, sino el hombre que creyó que los guerrilleros salvajes de la España podrían ser liquidados. Los torturó, los ejecutó, armó un gobierno local con Al Malikis. Acusó a sus enemigos, a los señores Moore y Wellington, no sin razón, de apoyar a los insurgentes. Y ante la inminencia de la derrota, Napoleón decidió "relanzar la maquinaria" y avanzar con la recaptura de Madrid igual que ahora Bush pretende recapturar Bagdad. Por supuesto, la aventura terminó en desastre dos años más tarde. Y George Bush no es Napoleón Bonaparte.

No, yo me fijaría en otro político, menos histriónico y mucho más moderno, un norteamericano que entendió justo antes de que Bush lanzara su invasión ilegal de Irak en el 2003, el precio de la arrogancia del poder. Por su relevancia hoy, las palabras del ex republicano Pat Buchanan: "... pronto lanzaremos una guerra imperial contra Irak con toda la fanfarria de 'hasta Berlín no paramos', con que los franchutes e inglesitos marcharon en agosto, 1914. Pero esta invasión no será el paseo que predicen los neoconservadores... los ataques terroristas que habrá en Irak liberada parecen tan inevitables como los de Afganistán liberada. Los militantes islámicos nunca aceptarán que George Bush dicte el destino del mundo islámico... si hay una tarea en la que se destacan los islámicos es la de expulsar poderes imperiales a través del terror y la guerra de guerrillas. Echaron a los británicos de Palestina y Aden, a los franceses de Algeria, a los rusos de Afganistán, a los norteamericanos de Somalia y Beirut, a los israelíes del Líbano... Emprendimos el camino del imperio y del otro lado de la colina nos encontramos con aquellos que habían seguido el mismo derrotero". Pero George Bush no se atrevería a mirar a esos ejércitos del pasado, a los fantasmas tan palpables como los fantasmas de 3000 soldados estadounidenses –no nos olvidemos de los cientos de miles de iraquíes– muertos en esta guerra obscena, y los futuros muertos entre los 20.000 hombres y mujeres que Bush está mandando a Irak.

En Bagdad, se moverán entre los bastiones sunnitas y chiítas, a diferencia de dedicarse exclusivamente de los sunnitas, como hicieron vanamente este otoño boreal, porque esta vez, y vuelvo a citar al general Odierno, es crucial que el plan de seguridad sea "equilibrado".

Esta vez, dijo, "tenemos que tener una estrategia creíble, tenemos que tirarnos en contra de los extremistas sunnitas y chiítas".

Pero una "estrategia creíble" es lo que Bush no tiene. Los días de opresión equilibrada desaparecieron hace tres años, con la invasión. "Democracia" debió ser introducida al principio –y no demorada hasta que los chiítas amenazaran con sumarse a la insurgencia si Paul Brenner, el segundo procónsul estadounidense, no llamaba a elecciones– tal como los militares norteamericanos debieron prevenir la anarquía de abril, 2003. La matanza de 14 civiles sunnitas a manos de paracaidistas en Fallujah esa primavera –un extraño paralelismo con la matanza de 14 civiles católicos en Derry, en 1972, cometida por paracaidistas británicos– sellaron la insurgencia.

Sí, Irán y Siria podrían ayudar a Bush. Pero Teherán forma parte del fantasioso "Eje del Mal"; Siria es apenas un satélite. Eran los próximos blancos, después del éxito del Proyecto Irak. Después llegaron la vergüenza de nuestra tortura y nuestros muertos y la limpieza étnica masiva y la carnicería en la tierra que proclamamos haber liberado.

Entonces más tropas estadounidenses deben morir, sacrificadas en nombre de aquellas que ya murieron. Por supuesto que es una mentira. Los hombres desesperados siguen apostando, preferentemente, con las vidas de otros.

Pero los Bush y los Blair han experimentado la guerra sólo a través de la televisión y de Hollywood; ésa es la ilusión y la coraza de ambos. Pues bien, los historiadores se preguntarán algún día si la ceguera con que Occidente se lanzó a la catástrofe de Medio Oriente no fue producto de que ningún miembro de ningún país de Occidente –con la excepción de Colin Powell, que fue removido del escenario– alguna vez peleó en una guerra.

Los Churchill ya no están, sólo son usados como ropaje por un primer ministro británico que le mintió a su gente y un presidente norteamericano quien, ante la oportunidad de pelear por su país, decidió que su misión en la guerra de Vietnam era custodiar los apacibles cielos de Texas. Pero todavía habla de victoria, tan ignorante del pasado como del futuro.

Pat Buchanan cerró su profecía con palabras inolvidables: "La única lección de historia que aprendemos es que no aprendemos las lecciones de historia".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



Gracián se queda en México

El pase de Leandro Gracián a Boca se frustró definitivamente después de que el volante Neri Cardozo insistiera en su actitud de no incorporarse al Monterrey de México. Así lo confirmó Miguel Herrera, entrenador del conjunto mexicano, quien deslizó que la transferencia no se hizo porque Cardozo quiere quedarse en Boca y también porque en caso contrario sus pretensiones económicas eran muy elevadas. Habría reclamado un contrato de 800 mil dólares por año.

"Ojalá pueda ser el Ortega que el hincha de River quiere ver. Esa es mi ilusión. Ellos siempre me trataron bien y lo que quiero es devolverles ese cariño."

(Ariel Ortega)

Burru espera refuerzos

El entrenador de Independiente, Jorge Burruchaga, aseguró que necesita incorporar dos nuevos jugadores, y reconoció que su intención es concretar también la llegada de un delantero. "Estamos esperando los refuerzos. Fueron siempre los que quisimos desde que terminó el campeonato pasado, y en los cuales los dirigentes están trabajando", dijo Burruchaga. El técnico agregó que está "esperanzado en que se concreten las incorporaciones porque necesitamos reforzarnos".

FUTBOL ARGENTINA PERDIO ANTE COLOMBIA Y COMPLICO SUS CHANCES EN EL SUDAMERICANO

Los pibes no encuentran el rumbo

El equipo comenzó ganando rápidamente, pero no tuvo inteligencia para mantener el resultado. Ahora está último en el grupo junto a Ecuador, que cayó ante Uruguay.

ARGENTINA	
1	Romero; Torren, Fazio, Cahais, G. García; Sánchez, Banega, Moralez, Yacob; Abán, Di Santo. **DT:** Hugo Tocalli.

Estadio: 3 de Febrero (Ciudad del Este). **Arbitro:** Leonardo Gaciba (Brasil). **Goles:** 8m Fazio (A), 72m Mosquera (C), 77m Quintero (C). **Cambios:** 55m Di María por Abán (A), 59m Mosquera por Chalar (C), 79m Mouche por Fazio (A), 80m Arboleda por Pino (C).

COLOMBIA	
2	Arenas; G. Rojas, Bermúdez, Gallego, H. Rojas; Mahecha, Bernal, Reina, Pino; Quintero, Chalar. **DT:** Eduardo Lara.

AFP



Moralez, de flojo desempeño, deja en el suelo a Reina.

En otra actuación decepcionante, Argentina perdió 2-1 ante Colombia y complicó su situación en el Sudamericano Sub-20 de Paraguay. El equipo volvió a exhibir un fútbol sin solidez y los colombianos aprovecharon para debutar con una victoria. Argentina inició el juego adueñándose rápidamente de la pelota y Banega lentamente iba tomando protagonismo en el mediocampo. De esa manera, cuando apenas habían pasado cinco minutos, Yacob estuvo cerca de convertir con un cabezazo, pero no tuvo precisión. Pero tres minutos más tarde, Fazio no falló con un toque de zurda, luego de la ejecución de un corner de Moralez, y Argentina se puso en ventaja. El arquero Arenas alcanzó a tocar la pelota, pero no pudo evitar el gol.

A partir de ese momento, el conjunto nacional siguió presionando a través de envíos aéreos y complicaba a los defensores colombianos. Sin embargo, cuando Banega ya no podía prevalecer ante los volantes rivales, Colombia comenzó a manejar la pelota con mayor criterio.

En ese marco, el arquero Romero comenzó a convertirse en una de las figuras. Y en una de sus mejores intervenciones, primero le tapó un tiro a Pino, y en el rebote Quintero la tiró por arriba. Luego, el jugador de Racing volvió a responder bien ante un derechazo de Mahecha, y después ante otro remate de Quintero. A esa altura, el equipo argentino había perdido el control del juego y sólo inquietaba con algún contraataque.

En el final de la primera parte, Colombia volvió a estar cerca del empate cuando Pino enganchó en el área y su disparo dio en el travesaño. Colombia siguió insistiendo en la segunda parte. Y una muestra clara fue el tiro libre que lanzó Chalar, donde hizo rebotar la pelota en el travesaño, y luego picó del lado de afuera. Pero en apenas dos minutos los colombianos dieron vuelta el resultado. Primero Mosquera definió al primer palo en una jugada que se inició con un lateral, y después Quintero convirtió con un toque suave en el área chica, luego de una gran jugada individual de Pino por la derecha. Argentina ya no tenía respuestas.

Los pibes de Vélez

El dirigente de Vélez Raúl Gámez afirmó que su club no cedió jugadores profesionales al Sub-20 que participa del sudamericano de Paraguay, para evitar que el presidente de la AFA, Julio Grondona, haga negocio con ellos. "Toda la vida Vélez les dio los jugadores a los seleccionados juveniles, pero ahora no lo hace porque son los hombres más importantes que tiene el equipo", dijo Gámez. Y agregó: "Además, cómo le vas a dar los jugadores a un tipo que después termina haciendo negocios con la Selección, como esto de la empresa que dicen que es rusa, pero después pareciera que no es rusa y resulta que al final son parientes de él (por Grondona) los que están en esa empresa". Gámez también atacó a Grondona por la futura renegociación de los contratos de televisión. "Entregó la televisión y ahora quiere renegociar él los contratos", señaló, en referencia al contrato entre la AFA y la empresa Torneos y Competencias.

LE RECLAMA POR LA DEMORA EN EL PASE DE LAVEZZI

Ramón se tira contra Aguilar

El director técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, afirmó ayer que espera que la demora en la resolución del pase del delantero Ezequiel Lavezzi "no sea una jugada" del titular del club de Núñez, José María Aguilar. "Espero que lo de Lavezzi se resuelva rápido y que no sea una jugada típica del presidente 'millonario'", dijo Díaz, quien sospecha que Aguilar dilata a propósito las negociaciones para contratar finalmente a otro jugador. Díaz reavivó así sus discrepancias con Aguilar, quien no le renovó el contrato en River en junio de 2002, pese a que el entrenador venía de ganar el torneo Clausura.

En declaraciones radiales, Ramón le recomendó a Lavezzi que "se entrene" hasta tanto se defina su transferencia a River. "Lo más importante es que el jugador venga a entrenarse y después el club tomará una decisión, es un consejo que le puedo dar. Hay muchas negociaciones y todos practican, menos Lavezzi", se quejó Díaz.

San Lorenzo aceptará desprenderse de Lavezzi si recibe 4.500.000 dólares limpios y al contado, mientras que River aceptó pagar esa suma, pero en cuotas. Al margen de la diferencia en la forma de pago, la entidad de Núñez hará pesar en las tratativas, que proseguirán cuando Aguilar regrese de Londres, el deseo del jugador de jugar en River. Por otro lado, se concretó la llegada de Cristian Ledesma, a cambio de 1,5 millón de dólares por la mitad del pase.



Díaz y Méndez, bajo la lluvia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-X-Z-Z) La Primera

1	8782	8	8415	15	7383
2	8845	9	6107	16	5090
3	4702	10	3019	17	6137
4	9761	11	8044	18	7330
5	1531	12	3427	19	7818
6	2064	13	1826	20	5209
7	6145	14	1533		

Quiniela Nacional (E-C-L-R) Matutina

1	7049	8	2264	15	6455
2	2524	9	9244	16	0616
3	4246	10	9361	17	8549
4	3573	11	0293	18	6067
5	8027	12	4960	19	1788
6	8536	13	5100	20	9678
7	4619	14	4934		

Quiniela Nacional (J-M-S-Y) Vespertina

1	2954	8	5505	15	4240
2	5327	9	0668	16	1890
3	3615	10	9126	17	7401
4	2856	11	2523	18	7440
5	5585	12	4451	19	4454
6	1257	13	2068	20	3361
7	3226	14	1378		

Quiniela Nacional (D-K-P-W) Nocturna

1	0153	8	2142	15	8352
2	8333	9	4571	16	9704
3	7921	10	5318	17	3850
4	5724	11	3543	18	4528
5	1012	12	6750	19	2079
6	5216	13	2127	20	5486
7	4865	14	8910		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3966	8	8266	15	3289
2	3679	9	3300	16	9253
3	1912	10	2355	17	0174
4	0166	11	4684	18	0763
5	1199	12	9077	19	6576
6	4010	13	8166	20	6547
7	2442	14	1271		

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS. EL NUMERO 3 ESTE SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4

ALTUNA. MANDRAFINA. REP. DE SANTIS & SAENZ VALIENTE. BIRMAJER & FLORES. BRECCIA. NINE. VARELA. EL TOMI. COPI

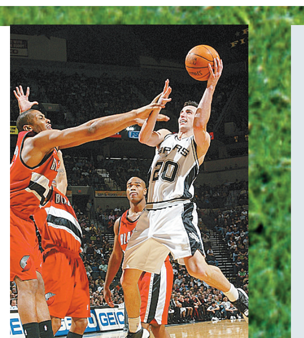
Página/12

poster
de regalo
dibujo:
Max
Cachimba





Los puntos que convirtió el argentino Emanuel Ginóbili, en el triunfo de San Antonio 98-84 sobre Portland Trail Blazers, en una nueva jornada de la NBA. Ginóbili jugo 23 minutos y en ese período marcó tres de 13 en dobles, uno de dos en lanzamientos para tres puntos y cinco de siete en tiros libres. Además, el bahiense tomó cinco rebotes, cuatro recuperos de balón y una falta.



El podio de Aicega

La capitana del seleccionado argentino de hockey sobre césped, Magdalena Aicega, afirmó ayer que Las Leonas están "entre los tres mejores equipos del mundo, junto con Holanda y Australia, pero el cuarto se ubica bastante lejos". La defensora indicó que "después de Holanda y Australia estamos nosotras. Pero el ocupante del cuarto escalón del mundo está bastante por debajo de todos". Aicega habló luego del entrenamiento desarrollado en Quilmes, donde hoy jugarán un partido amistoso ante España.

FUTBOL RICARDO CARUSO LOMBARDI, EL NUEVO DIRECTOR TECNICO DE ARGENTINOS

"La verdad, Diego se la jugó por mí"

Con una trayectoria de más de diez años en el Ascenso, por primera vez le llegó la chance de dirigir en Primera.

POR LEONARDO CASTILLO

"Siempre me gustó la forma de jugar de tus equipos y por eso quiero que trabajes en Argentinos", le confió nada menos que Diego Maradona a fines de 2006 a quien por entonces era entrenador de Tigre, equipo que bajo su conducción peleó los primeros puestos del torneo pasado de la B Nacional. Fue así como Ricardo Caruso Lombardi se convirtió en técnico del club de La Paternal para materializar un viejo anhelo: dirigir en Primera División. En una charla con *Página/12*, el técnico señaló que tiene por delante un triple desafío: evitar la Promoción; demostrar que posee la capacidad que requiere el fútbol grande y no fallarle a Maradona, su principal mentor en esta aventura que iniciará en el Clausura 2007.

–¿Siente que se encuentra ante la oportunidad de su vida?

–Sin dudas. Después de tantos años como entrenador en el Ascenso siento que llegó un gran momento de demostrar que estoy capacitado para trabajar en Primera. Lo vivo además como un reconocimiento a tantos técnicos que durante mucho tiempo esperaron que les llegue una oportunidad como la que estoy disfrutando ahora, y que por distintos motivos no pudieron llegar.

–¿Y no tiene miedo de que le vaya mal, lo encasillen como técnico de la B y no le den otra chance de trabajar en Primera?

–La verdad que sí. El miedo siempre está, sobre todo cuando uno se juega una parada como ésta, el que dice que no lo siente miente. Siempre que salís a una cancha tenés un poco de temor, lo hagas como técnico o bien siendo jugador, el tema está en manejarlo y poder superarlo.

–Llega a Argentinos con el respaldo de Maradona, eso implica un respaldo importante, pero también una gran responsabilidad, ¿lo siente así?

–Claro, la verdad Diego se la jugó por mí. Me recomendó ante los directivos de Argentinos, y se comprometió con este proceso. De modo que si me va mal a mí también lo van a responsabilizar a él, por eso no le puedo fallar.

–¿Y qué implicaría no fallarle?

–Sumar puntos y evitar la Promoción, no hay otra, es así de simple, después, si cumplimos ese objetivo, veremos qué sucede más adelante.

–¿Pero cómo hizo para que Maradona se fijara en usted como entrenador?

–No hice nada raro más que trabajar desde hace más de diez años en el ascenso. Se dio todo rápido, un día de noviembre yo estaba comiendo en un restaurante y él llegó, se me acercó, me dijo que le había gustado lo que había hecho en Tigre y que me iba a llevar a Argentinos, y acá estoy.

–Tiene fama de ser muy temperamental y de dar muchas indicaciones durante los partidos, ¿no cree que eso es perjudicial para el jugador?

–Bueno, soy así, vivo muy de cerca los partidos y me cuesta desengancharme cuando las cosas no salen como pretendo. Pero más de una vez, con una indicación, un grito o una seña logré que el equipo se acomodara y se evitaran goles. Reconozco que soy medio obsesivo durante los partidos, pero nunca le falté el respeto a ninguno de mis futbolistas.

–¿El resultado es la mejor forma de medir el trabajo de un entrenador?

–Para mí sí, no hay otra.

–¿No suena eso muy utilitario para una hinchada como la de Argentinos, que además de ganar, pretende que el equipo se luzca?

–La mejor forma de ganarse el respaldo de la gente es con resultados. Si sumamos muchos puntos y zafamos de la Promoción, me van a aplaudir. Esa es la verdad. Lo digo con conocimiento, porque yo me inicié en este club.

–¿Necesita conseguir muchos refuerzos para lograr el objetivo?

–Algún que otro jugador que se sume al plantel no vendría mal. Pero lo cierto es que no hay mucho para elegir en el mercado. Voy a tratar de arreglarme con lo que tengo, y creo que me va a alcanzar.

–¿La idiosincrasia del jugador de Primera difiere mucho respecto del que actúa en el Ascenso?

–La única diferencia es el nivel, aunque eso no quiere decir que muchos de los que juegan hoy en el ascenso no puedan hacerlo en Primera. Pero la forma de ser del jugador no difiere demasiado entre una categoría y otra. El futbolista es un tipo con mañas, que hay que llevarlo con mucha paciencia y respeto. Así se arman los grupos que consiguen cosas.

–En relación con Maradona, él recomendó a Basile como técnico de Boca y ganó todo lo que jugó, ahora lo hace con usted. ¿Se ilusiona con hacer lo mismo que Basile?

–Y ojalá me vaya como a Basile, pero bueno, no estamos en Boca. Pero si nos mantenemos en Primera sin pasar sobresaltos va a ser para nosotros como ganar un campeonato.

LEANDRO TEYSSEIRE

Lombardi es optimista para lo que viene. Quiere salvarse de la Promoción.

TENIS NALBANDIAN Y SU RODILLA

Una lesión que preocupa

El tenista argentino David Nalbandian, octavo en el ranking de la ATP, padece una tendinitis en la rodilla izquierda que lo obligó a retirarse del AAMI Kooyong Classic que se realiza en las afueras de Melbourne, Australia, luego de perder en la madrugada de ayer 5-7, 6-1, 6-2 ante el ruso Marat Safin. Luego del partido, el cordobés habló con el director del certamen, Colin Stubs, en el vestuario, y le informó que no podría jugar los próximos dos partidos del certamen a causa de la tendinitis. En principio, la lesión no le impediría a Nalbandian jugar el primer Grand Slam del año, que comenzará el próximo domingo también en Melbourne.

El comienzo de la temporada para Nalbandian no ha sido el mejor, debido a que en su debut perdió ante el danés Kristian Pless en el Abierto de Chenai, India, y ayer agregó una derrota ante Safin y una nueva lesión.

Stubs llamó inmediatamente al primer suplente, el chileno Fernando González, para que ocupe el lugar del argentino en el próximo partido, ante el checo Radek Stepanek.

El resto de los resultados de la primera jornada del Kooyong Classic, torneo que Nalbandian ganó en 2004 y que no pertenece al circuito de la ATP, fueron los siguientes: Andy Roddick venció 6-2, 6-3 a Tommy Haas, Roger Federer le ganó 7-6 (7-2), 6-7 (74), 7-6 (75) a Radek Stepanek, y Andy Murray derrotó 6-4, 6-2 a Ivan Ljubicic.

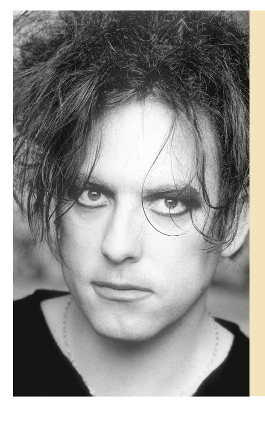
EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 4 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nro. 8, desempeñada por la Dra. Mariana Roger, sito en la calle Libertad 731, piso 5, de esta Capital Federal, en los autos caratulados "Banco de la Nación Argentina c/Perasso Hipólito Omar s/proceso de ejecución", expediente Nro. 4447/04; cita al demandado Hipólito Omar Perasso, para que comparezca a estar a derecho dentro de los cinco días y en los términos del art. 542 del Código Procesal, a tenor de la intervención que le corresponda en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente. Publíquese por un día en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 (arts. 145 y 146 del CPCC). Buenos Aires, 14 de diciembre de 2006. Para ser publicado por un día en el diario Página/12. MARIANA ROGER. SECRETARIA

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 11 a cargo del Dr. Carlos Héctor Alvarez, Secretaría Nro. 22, a mi cargo, sito en la calle Libertad 731, piso 7, de esta Capital Federal, en los autos caratulados **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/ARANGUREN ADRIANA MARISA Y OTRO S/COBRO DE PESOS", EXPEDIENTE NRO. 65/99**, notifica a las demandadas Liliana Belatti y Adriana Marisa Aranguren la sentencia dictada con fecha 13.06.05 en el juicio de marras, que en su parte pertinente dice: "Fallo: haciendo lugar a la demanda instaurada por el Banco de la Nación Argentina. En consecuencia condeno a las Sras. Adriana Marisa Aranguren y Liliana Belatti a pagarle a la actora, dentro del plazo de 10 días hábiles, la suma de $ 4.000, con más el CVS, intereses, IVA y las costas del proceso (Art. 68 del CPCC)... Firmado: Carlos Héctor Alvarez Juez". A tal fin publíquese por dos días. Buenos Aires, 14 de diciembre de 2006. Para ser publicado en el diario "PAGINA/12". LAURA G. SENDON. SECRETARIA.

CINE Los estrenos de la semana
Murió Carlo Ponti
MUSICA Serrat agrega funciones



HE DICHO

"Es un chiste habitual dentro de la banda: o sufrimos terriblemente porque somos pesimistas y tristes o estamos insanamente felices y tocamos 'Friday I'm in Love'. Creo que somos la única banda a la que la prensa trata de forzar a existir en una de esas áreas. De hecho, nosotros empezamos como una banda pop. Hay canciones oscuras y tristes, pero hay canciones como 'Mint Car'. Siempre buscamos esa mezcla. Siempre fue así. Pero existe como esa idea de que vivimos a la luz de las velas..."
Robert Smith, 6 de marzo de 1997.





Televisión 2007

DÉJÀ VU

Mientras Mirtha Legrand cultiva su imagen clásica frente a los fans, los primeros estrenos de la temporada tampoco se distinguen por la renovación: Son de Fierro apela a la familia gasolera, Gran Hermano reedita su experimento con las mañas conocidas y Hechizada resume las líneas de las sitcoms anteriores en lucimiento de Florencia Peña.







MUSICA

Más funciones para Serrat

Joan Manuel Serrat sigue sintiéndose como en casa. El músico catalán agregó tres nuevas funciones para los días 15, 16 y 17 de febrero, por localidades prácticamente agotadas de las ya previstas para el 22, 23 y 24 de este mes en el teatro Gran Rex. Serrat llega a la Argentina a presentar *Serrat 100 x 100*. El creador de "Hoy puede ser un gran día", "Los locos bajitos" y "Mediterráneo", entre otros clásicos, mantiene el formato de su último espectáculo, conjugando los temas más conocidos de su extensa carrera con algunas canciones de su último disco (en catalán), *Mô*. Con estos conciertos, el Nano despide una exitosa gira de más de 200 conciertos que a lo largo de casi dos años lo hicieron recorrer distintos escenarios de Europa y América.

¿El fin de la discordia?

En marzo saldría a la venta en Medellín una edición especial de *Cien años de soledad* que incluiría, según *The Guardian*, un prólogo escrito por Mario Vargas Llosa. El periódico británico afirma que de está forma podría llegar a su fin la antigua enemistad entre los escritores. Márquez y Vargas Llosa se pelearon cuando el autor de *Conversación en la Catedral* embistió a golpes al colombiano durante el estreno de una película en México. Según un vocero de la Real Academia Española, encargado de la publicación, los dos autores estarían de acuerdo con esta edición especial. El libro en cuestión se publicaría en el marco del IV Congreso Internacional de la Lengua Española en Cartagena de Indias, que este año homenajeará al escritor de 80 años, a 25 de haber recibido el Nobel y 40 de publicar una de las obras más traducidas de la literatura latinoamericana.

Los libros de Google

El buscador Google firmará un acuerdo con cinco bibliotecas catalanas para digitalizar y publicar en Internet más de 300.000 libros. Las obras que participan del proyecto no serán sólo en catalán, sino que también habrá textos en inglés, francés, alemán y latín. Durante la presentación del acuerdo, Joan Manuel Tresserras, consejero de Cultura y Medios, definió la iniciativa como "un salto hacia adelante para la cultura catalana" y agregó que gracias a esta iniciativa se ven "ante un cambio histórico muy serio, el de la revolución digital". Google Books, como se titula el emprendimiento del conocido buscador, ya incluye numerosas bibliotecas de Estados Unidos y Europa. En España, la primera que se sumó fue la de la Universidad Complutense de Madrid.

ANA D'ANGELO



Mirtha y un equipo de 30 personas coparon dos salones del hotel, que saca partido de la celebridad.

EN EL BACKSTAGE DE LOS ALMUERZOS

Un día derritiéndose al sol, esperando a Mirtha Legrand

POR KARINA MICHELETTO
DESDE MAR DEL PLATA

Desde el hotel Costa Galana, la diva hace un uso intensivo de su status de institución marplatense. En las escalinatas, una pequeña multitud sufre lo necesario para participar del show.

Ya es un clásico del verano: el programa de Mirtha, transmitido en vivo desde esta ciudad, con la gente en tribuna para ver un breve show del artista invitado de turno –pero sobre todo para vivir ese encanto de la tele– es otra postal marplatense. Los encargados de turismo saben que el programa es una fuente de promoción gigantesca y por eso bendicen que la señora siga viniendo. Y aquí está Mirtha hablando todos los días de Mar del Plata a todo el país, contando cómo está el clima, cómo está la playa que se ve desde el ventanal del estudio, cómo están los espectáculos, repitiendo que esta es una ciudad que ama. Afuera del hotel, la gente espera desde temprano en las escalinatas de Playa Grande, donde al final la Chiqui arma el cierre con el público. Es un día de playa de esos que quizá no se repiten, pero los que ocupan estoicos las primeras filas llegaron a las 10 y desplegaron banderas y carteles para los paneos de las 13. Tendrán que esperar hasta cerca de las 15 para los minutos de cámara. El esfuerzo valdrá la pena para casi todos: hoy los invitados son Los Nocheros, y el segmento en exteriores se estira.

Unas treinta personas, entre productores, técnicos y demás personal, hacen el programa desde el Costa Galana. Eso sí: aquí sólo se aloja la señora, el resto está repartido en otros hoteles. No se quejan, los tratan muy bien. En el primer piso del hotel –que mimó a la anfitriona con un cartel gigantesco con su cara en la puerta– hay un gran salón que hace de estudio, con dos escenografías, y otro más pequeño para producción. El punto neurálgico es la computadora clavada en *ratingminutoaminuto.com*, de la que todos están pendientes: arranca con 4,6, sube a 5 cuando pasa el primer bloque de los chivos y el último bloque, con shows en vivo, siempre levanta 1 o 2 puntos.

El programa avanza y el clima es relajado. Nada de productores con cara de estar al borde del suicidio si algo falla: el nervio del *back* de la tele en vivo parece estar dominado por años de cancha en la misma fórmula. En la mesa, la charla sigue en el mismo tono en vivo y en los cortes, sólo que en cada corte aparece un círculo de gente alrededor del almuerzo ficticio: maquilladora, peluquero y productores. En el corte, Mirtha sigue preguntando e interrumpiendo, igualito que en el vivo: "¿Vos qué tocás, Alvarito, aparte de tu novia?, ¿Están desmontando mucho en Salta? ¿Vieron el partido?". A Sergio Company, que tiene a su cargo la decoración del programa y la del hotel, le preocupa averiguar dónde compró esa camisa hermosa Kike Teruel. A la producción le preocupa cómo hacer que Kike, que tiene un pie quemado y vendado, recorra los metros que separan este primer piso de los exteriores cumpliendo con los tiempos televisivos. A los de la discográfica les preocupa cuántos temas van a cantar Los Nocheros, y sacan cuentas de los minutos que dura cada canción. Una productora para el carro con poca diplomacia: "Los tiempos en el CD los manejan ustedes. En este programa, los temas duran lo que diga yo". A otro tema.

"Tener a Mirtha transmitiendo en vivo es un lujo", halaga Gabriel Roussel, gerente del hotel. "Somos dos productos de altísima calidad que se potencian mutuamente. A nuestros huéspedes no les molesta, al contrario. La gente que viene a ver a Mirtha está separada de la entrada, en las escalinatas, así que no causa problema." El hotel ya sumó la atracción de llevar a huéspedes VIP (sobre todo extranjeros) a ver cómo se transmite el programa. Nadie quiere decir quién paga a quién, pero todo parece indicar que lo que domina es el canje publicitario entre empresas.

Se acercan las 15 y la mesa todavía está servida, falta el bloque de exteriores. "Ayer también entregamos tarde. ¿No se quejaron los *Intrusos*, no? Quiere decir que el piso que dejamos fue bueno", chicanea Mirtha. Al fin la comitiva sale y los que están amontonados al rayo del sol se preparan para su *momentum*. Antes de salir, en la alfombra roja, la señora se saca los anillos y se calza los lentes de sol. La sigue de cerca el peluquero, que tiene todo bajo control: "A ella el pelo tiende a achatársele, así que con el viento no tengo problemas", marca. Al fin emerge la señora y comienza el griterío, se levantan los carteles. Aparecen Los Nocheros, y por unos minutos la escena escapa al control televisivo: se confunden los pedidos de autógrafos, se cruzan los gritos, no hay un único centro de atención. El momento de zozobra será breve: en cuanto Los Nocheros arrancan con su *voy a comerte el corazón a besos*, el público, autoconvocado pero adiestrado al fin, levanta manos y carteles y canta cuando le dicen. "Hay más de tres mil personas", exagera la señora, pero es cierto que son muchos los que invirtieron su tarde aquí, más de mil personas que llenan los espacios previstos y los de alrededor de la costa, desde donde se alcanzan a ver las nucas de los famosos.

Cuando el programa termina, la desconcentración es rápida: algunos corren a esperar en la puerta del hotel para saludar a Mirtha cuando salga. Estefanía, de Mar del Plata, llegó a las 10 y se va contenta: estaba en primera fila y se llevó un beso de Alvarito. La catamarqueña Wanda se va satisfecha a medias: en vivo Los Nocheros le prometieron dos entradas, pero se fueron con toda la comitiva y nadie le dejó nada. En la otra punta Esther, que hizo guardia desde las 10 con su sobrinita Antonella, de cinco años, en el lugar equivocado, parece a punto de llorar: traía un cartón donde había escrito con esmero "Soy Antonella de Lomas de Zamora", para que la mamá de la nena, que está internada en Buenos Aires, la viera y tuviera una alegría. "La cámara no pasó nunca por este lado", se lamenta. La TV, se sabe, nunca es justa para todos.

TELEVISION

Carne,

POR JULIAN GORODISCHER

Este martes volvieron la casa del encierro de *Gran Hermano* en su cuarta edición, con más rehenes que otras veces; la historia de la bruja casadera, sólo que con claque nacional y el protagónico de la *única actriz oficial de sitcoms* (Florencia Peña), y *Son de Fierro*, otra comedia costumbrista barrial que se asocia directamente a los viejos *Gasoleros* y *Son amores*, con el ingrediente de moda que se impuso en la temporada 2006: la inclusión de un clásico literario, aquí un *Martín Fierro para principiantes* para legitimar la misma historia remanida. De los estrenos, la comedia de Osvaldo Laport y Mariano Martínez demuestra eficacia para ganar audiencia (con un promedio de 22 puntos de rating) apelando a la textura de chicle que tienen las canciones del pop prefabricado, tan gomosa como cada nueva tira de temática familiar en la que lo viejo y conocido resuena como un mantra. Se renuevan los cuerpos fibrosos, los oficios profesionales y el signo de la trampa en el romance ocasional, pero nunca la estructura monolítica del clan.

La patria de Martín Fierro

Los guionistas de Pol-ka habrán pensado: ya que Telefé ensambló la trama de desaparición de personas con las andanzas de *El Conde de Montecristo*, ¿por qué no proponer otro pastiche que diluya jerarquías e inunde al campo literario de la tribu habitual en comedias televisivas? Lo que llega este verano, junto con *Son de Fierro*, no es sólo la repetición de la picaresca barrial de *el grasa* y su séquito, sino la implementación de un procedimiento de alto riesgo: hacer encajar los mitos de la argentinidad clásica (el gaucho, la carne, el clan migratorio) en la saga habitual de barrios iguales a sí mismos. Aquí, Martín Fierro le robó la *china* al niño rico y armó su familia rindiendo culto al ganado; machista, celador, controlador de su hija y su mujer, resolutivo a las piñas, creyendo más en el poder persuasivo de una buena res (para conseguirle un trabajo al hijo ciego) que en el dinero.

En la ciudad/pueblo de *Son de Fierro* (lunes a viernes a las



LOS ESTRENOS DE VERANO, UNA APUESTA A LO CONOCIDO QUE DA SUS FRUTOS EN EL RATING

hechizos y un grupito de rehenes

Como para acompañar las altas temperaturas de este enero, la pantalla chica se recalentó para estrenar la cuarta versión del *Gran Hermano* –ahora conducida por Jorge Rial–, la remake local de *Hechizada* y la vuelta a la comedia costumbrista de *Son de Fierro*. ¿Algo nuevo bajo el sol?



Gran Hermano, una selección de participantes que anticipa el casting para el próximo teatro de revistas.

21.30), donde sólo hay casas bajas y donde el hijo mayor (Mariano Martínez, haciendo de ciego) está destinado a trabajar en el mismo colegio en el que estudió, se funden referencias inmotivadas a una argentinidad manifiesta en los cortes de carne, la música de Sandro, la presencia de un Isidoro tramposo y mujeriego (hermano de Fierro, Freddy Villarreal), la suegra como nueva rica insufrible (Dora Baret), la madre abnegada que deja la profesión por la crianza, todo licuado en un mundito afín a las aventuras guionadas por Manuel García Ferré, allí donde los signos de una idiosincrasia están para ofrecer apenas "una pátina" que se vincula más al relato de animación que a la ficción en la que intervienen humanos. No habría otra manera de contar a "la gran familia argentina" que mediante estereotipos, desde *m'hija la dotora* (Soledad Fandiño), al *pobre pero honrado* y al grito infalible de *esa pollera está demasiado corta*. El resto es un neopopulismo de ficción que no omite ningún aspecto de la retórica que fundó ese estilo: está la bonhomía del discapacitado, el rescate de la institución a escala barrial, la denigración del funcionario corrupto del Ministerio de Educación y la revalorización de información que provee la escuela primaria. Infaltable es la admiración e idealización del grasa televisivo (otra vez Laport), ya visto desde el Panigassi de Juan Leyrado al Tito Roldán de Miguel Angel Rodríguez, consagrado por su potencial dramático incuestionable a pesar de algunos fracasos, sólo hallable en la TV y confirmatorio de la espiral que organiza los temas y los estilos.

Conejillos full time

Gran Hermano 2007 permite seguir creyendo en el poder convocante de *lo viejo* (con un rating promedio de 24 puntos), esta vez con reformas que extreman la condición de conejillos de los 18 rehenes de este encierro. Ahora los llamarán por teléfono para comunicarles buenas o malas noticias, y tendrán que atender a riesgo de quedar todos nominados; podrán dormir en habitaciones mixtas, conducirán un programa de radio en la FM POP 101.5, tendrán gimnasio de día y boliche de noche, en una feria de atracciones tan cercana a lo monstruoso como un tren fantasma. Ese juego del parque de diversiones es el que resume la tortura light a la que los sometió el reto pedagógico de Jorge Rial ("Chicos, no me hagan gritar"/"Chicos, estoy demasiado cansado"), elección que parece apropiada, a pesar de los furcios y la vacilación, para reforzar su carácter de estrellas repentinas, ahora ascendidas a la chismografía que sólo se reservaba a la farándula.

Cada vez más, la selección de carilindas y musculosos (remiseros, madres solteras, un boxeador, un futbolista y varios) es lo más parecido a un casting abierto para el teatro de revistas que vendrá después, acentuando la insinuación del locutor o el camarógrafo cada vez que dos conversan en un rincón y confirmando en cada intervención de *la pesada* (Griselda), el *tímido barrial* (Pablo) y el *líder nato* (Agustín) que, como el resto de los estrenos de la semana, *Gran Hermano 2007* (lunes a viernes a las 11.30, 20.30 y a la 1) es, además de una narración adictiva, un comentario sobre la propia TV como poderoso dispositivo de clonación de la especie que la habita.

La *jabru* hechizó a la brujita

Samantha, la nacida en el '64, era una brujita símil muñeca de torta de casamiento actuada impecablemente por una rubia llamada Elizabeth Montgomery, que sintetizó como pocas el emblema conyugal de una época. La comedia *Hechizada* dio testimonio de su tiempo, demostrando en ese hogar bajo techo a dos aguas que *la vida familiar es magia*. Samantha se acoplaba a la retórica publicitaria de su década, como una síntesis de esos matrimonios emprendedores de suburbio norteamericano, expresando en la cándida el valor aspiracional de toda chica casadera. Sin trabajo y encerrada a la espera del marido, la vida era igualmente puro embrujo y sorpresas. Si cada época expresó su signo a través de una sitcom repectiva (los felices '50/'60 de *Hechizada*, los escépticos '80 de *Casados con hijos* y los farandulescos '90 de *La Niñera*), la televisión local exprimió sus temas, paisajes y recursos para reformularlo en una demostración más discreta del innegable poder histriónico de Florencia Peña.

Hechizada modelo 2007 (lunes a viernes a las 21.30, por Telefé) habla solamente del género en sí: su comentario no es sobre un tiempo y un lugar (sobre el mundo) ya que se sitúa en algún espacio no referenciado; ese paisaje extraño no delata un barrio privado ni un consorcio, sino que comenta una variable metodológica: así es la manera en que se adapta. En el camino, Samantha deja de ser la cándida para emparentarse directamente con la Moni Argento de *Casados con hijos*, igualmente desfachatada, mucho más afín al gag físico (devorada por una planta carnívora, impactando de cabeza contra la pared, estrellada contra la puerta de su cuarto) que la corporalmente aquietada bruja de Montgomery. El peinado no es el mismo (de un rubio prolijo que no se compara a la peluca obvia de la Argento) pero sí se parece el griterío y la gestualidad exacerbada, excepto para mover la nariz antes de cada hechizo (mohín que hace centro en la boca). El desfasaje con la edad del marido ayuda a verla como una consentida del *papito*, más nerviosa ante la salida del closet (el anuncio de que es bruja) que controladora de situaciones salidas de su cauce. Ya no tan naïf ni tan grotesca como sus precursoras (Flor Finkel y Moni), Samantha es menos la princesa suburbana que promovió el original que la *sacada de quicio* que el donjuán asocia a la pérdida de la soltería. La chica local es menos la brujita encantadora –que enriquece el matrimonio quebrando la rutina con embrujos– que la *jabru* que podría convertir la noche de bodas en una tortura y que siempre da lugar a la melancolía: esa invención de Tinelli y Maradona.

Pelea por los puntos

Los estrenos de *Gran Hermano 2007* y *Hechizada* (de Telefé) pesaron más en la batalla por el rating del martes que la despedida de *Sos mi vida* y la comedia *Son de Fierro* (de Canal 13), ya que –según las cifras de Ibope– Telefé se impuso por 19.3 a 17 puntos. Telefé ganó así el segmento denominado *prime time*, que se extiende de 20 a 24 horas, a pesar de que el capítulo final de *Sos mi vida* fue el programa de mayor audiencia del martes, con 27.7 puntos. En el listado de los ciclos más vistos se posicionaron *Gran Hermano 2007* (Telefé, con 24.9), *Son de Fierro* (Canal 13, con 22.6), *Hechizada* (Telefé, con 21.4) y *Los Simpson* (Telefé, con 17.9).

Con su programación nocturna, Telefé amplió su ventaja en las mediciones de rating y ganó el día promediando 13.9 puntos, 3.7 por encima de las cifras obtenidas por el 13, que no logra posicionar a sus flamantes tiras vespertinas *Mundo de fieras* (con magros 4.2 puntos) y *Tierra de pasiones* (con 4.5 puntos). El alto rating de *Sos mi vida* confirmó su capacidad de convocar audiencia, la misma que demostró durante todo 2006, apenas relevada en ocasiones del lugar de los programas más vistos por *Montecristo* y *Bailando por un sueño*. La incógnita es si *Son de Fierro* podrá sostener la buena racha del debut sin el pie que le dio hasta el martes el romance del galán y la Monita.

PREMIOS

Globos a la vista

Con el cierre de las urnas que decidirán los ganadores del Globo de Oro, comenzaron los preparativos de una gala alguna vez definida por Jack Nicholson como "la mejor fiesta de Hollywood". Los cerca de cien miembros que componen la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood depositaron ayer su voto: la decisión determinará si la victoria se decanta en el apartado dramático por *Los infiltrados* (que encabeza las apuestas por internet) o por *Babel*, las dos favoritas de esta 64ª edición, a menos que *The Queen*, de Stephen Frears, dé la sorpresa. También decidirá si premia el ritmo de *Dreamgirls* o el humor de *Little Miss Sunshine*, favoritas en comedia o musical, a menos que *Borat* se lleve el Globo de Oro a Kazajistán, de donde procede el falso periodista que protagoniza el film. Las incógnitas quedarán desveladas el próximo lunes en los salones del Hotel Beverly Hilton.

El regreso de Cameron

El estadounidense James Cameron rodará en Nueva Zelanda parte del que será su primer film tras *Titanic*, una historia de ciencia ficción de proporciones épicas que contará con los últimos avances tecnológicos. El rodaje de *Avatar* dará comienzo en abril, con el aporte de Weta Digital, la compañía de efectos especiales fundada por Peter Jackson, director de *El señor de los anillos* y *King Kong*. La película, protagonizada por el australiano Sam Worthington y la estadounidense de origen dominicano Zoe Saldaña, también tendrá localizaciones en Los Angeles, y mezclará actores con imágenes animadas para crear –en palabras de Cameron– "otro mundo, un completo ecosistema de plantas y criaturas fantasmagóricas, y un pueblo nativo de gran cultura y lenguaje". El director ideó la película hace diez años, y estaba a la espera de que el desarrollo tecnológico le permitiera llevar a la pantalla el que definió como "proyecto de mis sueños".



Jude Law y Cameron Diaz, una de las parejas que protagonizan *El descanso*.

CINE "EL DESCANSO", DE LA NORTEAMERICANA NANCY MEYERS

Con la premisa del amor como un motor que mueve la vida

Metida de lleno en el terreno de la comedia romántica, la película cruza escenas logradas con momentos redundantes.

POR DIEGO BRODERSEN

"¡Me gustan las cosas cursis!", afirma enérgicamente el personaje interpretado por Kate Winslet en un momento de *El descanso*, cuyo subtítulo local, *El amor no se toma vacaciones*, hace más evidente la filiación genérica del último largometraje de Nancy Meyers. Si una parte importante del cine *made in Hollywood* ha estado siempre anclada en lo que alguna lengua viperina tildó de "escapismo", es lógico que la aventura, el suspenso, el terror, el amor, en fin, toda la gama de las emociones humanas surja desde la pantalla un poco más grande, más intensa que en la vida real. Así sea en lo que hace a la imaginación puesta al servicio de la fantasía más descarada, como a los intrincados laberintos del enamoramiento.

Comedia romántica, entonces, *bigger than life*, el film de Meyers propone un escape a la rutina matrimonial o de pareja para ofrecer una de esas historias que, llevadas con timón firme, pueden llegar a hacer creer al espectador que el amor es el verdadero motor del mundo, al menos durante un par de horas. Para ello es necesaria cierta alquimia difícil de encontrar a la vuelta de cualquier esquina, un compuesto químico de dudosa factibilidad, casi de ciencia ficción. Porque, para ser sinceros: ¿a cuántos Jude Law conoce usted, señora? ¿A cuántas Cameron Diaz se cruza usted diariamente, señor? No se habla, claro está, de las personas de carne y hueso, sino de su imagen amplificada y transformada en icono.

En *El descanso*, una profesional de los avances cinematográficos (Diaz) intercambia su mansión de Los Angeles por una pequeña cabaña en las afueras de Londres, usualmente habitada por la editora de un periódico británico (Winslet). Sólo por un par de semanas, las que cierran el año calendario, esas fechas, dicen, tan especiales para aquellos que han perdido a algún ser amado. Y es que las chicas acaban de terminar sendas relaciones amorosas –rupturas dolorosas, de esas que dejan heridas–, y qué mejor que echarse un viajecito a algún lugar nunca visitado con anterioridad para empezar a cicatrizarlas. Que el hermano de la británica sea un sensible y apuesto caballero dispuesto a iniciar una nueva relación (Law), o que uno de los colegas de la norteamericana, un músico dedicado al negocio de las bandas de sonido (Jack Black), esté precisamente a punto de romper con su novia, ejemplifican a la perfección esos avatares del guión que toda comedia romántica de alcurnia suele poseer. No se trata de imitar la vida, más bien todo lo contrario.

El truco parece descansar en la capacidad de generar un verosímil de las situaciones más absurdas. Y de hacerlo con gracia. La realizadora y guionista Nancy Meyers (quien ya incursionó en este terreno en films anteriores como *Alguien tiene que ceder* (2003) o *Lo que ellas quieren* (2000)) parece poseer este secreto de manera intermitente, y en *El descanso* cruza escenas logradas con momentos algo estériles y redundantes. Resulta interesante contrastar la rapidez con la cual se inicia la relación en el Reino Unido y la dilación del amor en el continente, como si no se tratara de dos historias comentándose a sí mismas, sino apenas de una segunda haciendo de contrapunto de la primera (quizás el emparejamiento Winslet-Black les pareció demasiado a los productores; quizá la historia de Diaz-Law sumaba ya suficiente melaza como para seguir agregándole azúcar). En todo caso, los 138 minutos de metraje parecen excesivos, en particular cuando una importante subtrama –la de un anciano vecino, guionista de Hollywood en sus años dorados, interpretado por Eli Wallach– parece existir exclusivamente por dos razones: sumar algunas lágrimas de felicidad en el último tramo y emparentar al film con algunos de los mejores exponentes del pasado, de los cuales *El descanso* es un modesto descendiente.

6 **EL DESCANSO**
(The Holiday, EE.UU., 2006)
Dirección: Nancy Meyers.
Guión: Nancy Meyers.
Fotografía: Dean Cundey.
Montaje: Joe Hutshing.
Música: Hans Zimmer.
Intérpretes: Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black, Eli Wallach, Edward Burns, Rufus Sewell.

"EL GRITO 2", DIRIGIDA POR TAKASHI SHIMIZU

Un alarido que ya es susurro

POR HORACIO BERNADES

Antes de la secuencia de títulos y sin previo aviso, una discusión matrimonial termina con el tremebundo sartenazo que la esposa (Jennifer Beals) aplica a su cónyuge, luego de que éste le reclamara, fuera de sí, cierto pequeño descuido culinario y una infidelidad poco comprobable. Brutal y divertida, esa primera escena será el último momento inspirado de *El grito 2*, muestra palpable de la decadencia en la que se halla sumido el *kaidan geki* o cine de fantasmas japonés, que de tanto querer sacarle el jugo terminó secándose. Y eso que los que están detrás de esto son el mismísimo Takashi Shimizu, director de la saga *Ju-On*, respaldado por Takashige Ichise (productor de ésta, *The Ring* y *Dark Waters*) y ese motor incansable del cine de terror y fantasía que es Sam Raimi.

El grito 2 es la remake hollywoodense de la nipona *Ju-On 2*, que ya era una forma de seguir arrancándole los huevos a una gallina que los produce de oro. O los *producía*, porque cada vez va menos gente a ver estas películas con espectrales señoras de pelos largos y niños de ojos grandes y piel azulada. Si *El grito* transcurría íntegramente en Tokio, con Sarah Michelle Gellar investigando cierta casa maldita, aquí la mamá de aquélla (la reaparecida Joanna Cassidy, de *Blade Runner* y *Quién engañó a Roger Rabbit*, entre otras) le encarga a la hija menor (Amber Tamblyn) que vaya a ver qué pasó con su hermana, que nunca volvió. Buena razón para que sea ahora ésta quien se adentre en ese hogar, en el que una señora y su hijo muertos se empecinan en espantar a cuanto curioso merodee por allí. Y son un montón los que se asoman, porque sino no habría película.

Si bien la segunda *Ju-On* era una versión notoriamente disminuida de la primera, conservaba todavía el enrevesamiento temporal que le daba a la serie un atractivo diferencial. En ambas *Ju-On* el tiempo no transcurría linealmente, sino en una especie de cinta de Moebius, que hacía que el pasado se cruzara permanentemente con el futuro. Pero claro, el público estadounidense no tolera bien esa clase de irregularidades de la lógica. Es por ello que *El grito 2* diluye los entrecruzamientos de tiempos y se limita a narrar unas cuantas historias, que básicamente son la misma: alguien (la hermana de Gellar, tres colegialas, un periodista japonés o Jennifer Beals y su marido) desafiará la maldición y a cambio será asustado por la señora peluda y su hijo azul. Que no dejan de aparecer, como quien necesita ratificar sin cesar su condición de aparecido.

Puede ser que las primeras dos o tres veces que los fantasmas aparecen alguien pegue un respingo en la butaca. A la enésima, ya es un poco más difícil que eso ocurra. Pero la maldición no tiene fin, y quien se ría de ella tendrá su merecido castigo: *El grito 3* ya está en preproducción.

4 **EL GRITO 2**
(The Grudge 2), EE.UU./ Japón2006.
Dirección: Takashi Shimizu.
Guión: Stephen Susco y T. Shimizu.
Intérpretes: Amber Tamblyn, Edison Chen, Arielle Kebel, Jennifer Beals, Sarah Roemer, Joanna Cassidy y Sarah Michelle Gellar.

CINE A LOS 94 AÑOS MURIO CARLO PONTI, PRODUCTOR Y MARIDO DE LA ACTRIZ ITALIANA

Medio siglo con Sofía Loren

Produjo más de 100 películas, entre ellas *La Strada* y *Doctor Zhivago*, pero su figura estuvo indisolublemente ligada a la diva. Su casamiento, en 1957, provocó un escándalo.

En sus 50 años de carrera, Carlo Ponti produjo más de 100 películas, entre ellas *La Strada*, *Roma, ciudad abierta* y *Doctor Zhivago*, pero son pocos, fuera del mundillo artístico, los que asocian su figura con un trabajo específico: para todo el mundo será recordado como el descubridor de Loren, la adolescente a la que convirtió en estrella mundial. Ponti murió a los 94 años en un hospital de Ginebra, Suiza, a causa de una complicación pulmonar. El cineasta estaba internado desde Navidad y en el momento de la muerte estaba acompañado por su esposa y sus dos hijos, Carlo y Edoardo. Ya retirado del ambiente cinematográfico, vivió los últimos años lejos de los flashes, entre Ginebra, Roma y Nueva York.

Ponti había nacido en 1912 en Magenta (norte de Italia). Por mandato familiar estudió Derecho, disciplina que no tardó en aburrirlo aunque le sirvió más tarde, a partir de 1938, cuando comenzó a producir películas. Debutó en 1940 en la compañía ATA, para la que produjo tres de sus films más destacados del período de la Segunda Guerra: *Tiempos pasados* (1941), *Sissignora* (1941) y *Giacomo idealista* (1943). Luego trabajó para la Lux Film, en la que financió varias obras enmarcadas dentro del neorrealismo: *La freccia nel fianco*, *Due lettere anonime*, *Un americano de vacaciones*, *Vivir en paz* y *Juventud perdida*, entre otras. En 1945 consiguió su primer gran éxito, *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini.

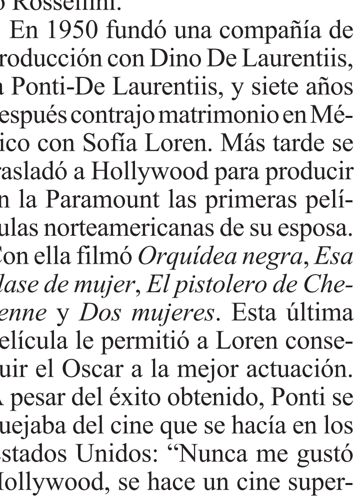
En 1950 fundó una compañía de producción con Dino De Laurentiis, la Ponti-De Laurentiis, y siete años después contrajo matrimonio en México con Sofía Loren. Más tarde se trasladó a Hollywood para producir en la Paramount las primeras películas norteamericanas de su esposa. Con ella filmó *Orquídea negra*, *Esa clase de mujer*, *El pistolero de Cheyenne* y *Dos mujeres*. Esta última película le permitió a Loren conseguir el Oscar a la mejor actuación. A pesar del éxito obtenido, Ponti se quejaba del cine que se hacía en los Estados Unidos: "Nunca me gustó Hollywood, se hace un cine superficial, prefiero Europa", decía.

El encuentro con Loren tuvo lugar en 1952, cuando Ponti, que ya era famoso y estaba casado, integró la comisión de un concurso de belleza (para Miss Italia). Allí, la futura diva, de 17 años, obtuvo el premio consuelo de Miss Elegancia aunque terminó ganando mucho más que eso. Al poco tiempo, Ponti le ofreció a Loren, que tenía 20 años menos que él, un papel en la película *Africa bajo los mares*. El romance entre ambos, al principio velado, luego imposible de esconder, derivó en un escándalo y fue la comidilla de todo el ambiente artístico de Italia y de Europa.

En 1957, tras haber pedido en vano la anulación de su primer matrimonio, Ponti y Loren se casaron en México. Se trasladaron a Hollywood, mientras sobre el productor pesaba una acusación de bigamia desde Italia. Ponti se hizo ciudadano francés en 1965, y se casó nuevamente con Loren en Sevres, Francia, en 1966. Dos años después nació el primer hijo, Carlo Jr., y en 1973 el segundo, Edoardo. Por una serie de problemas con el fisco italiano (volvió a ocupar los titulares en 1979 cuando fue acusado de sacar dinero ilegalmente del país: lo condenaron en ausencia a cuatro años de cárcel y a pagar una multa equivalente hoy a unos 25 millones de dólares, pero en 1987 fue absuelto), transfirió sus actividades a Canadá, desde donde supervisaba sus coproducciones internacionales.

Cuando cumplió 90 años, Ponti concedió una entrevista a un diario italiano en la que aseguró: "Me he dedicado a la producción por amor a Sofía y ella me ha sabido corresponder". Ella supo corresponderle, cada vez que tuvo ocasión: "Simplemente fue el hombre de mi vida". Pero no fue el único. El actor estadounidense Cary Grant se enamoró de ella cuando filmaron juntos *Cintia* (1958), del director Melville Shavelson. "Tenía 23 años y no fui insensible a su encanto, pero no tenía ganas de dejar mi país, tenía miedo de cambiar completamente de vida y además tenía a Carlo, que era lo más importante", confesó Loren. La actriz expresó la más pública y célebre de todas las declaraciones de amor en 1992, en el Shrine Auditorium de Los Angeles, cuando al recibir el Oscar a la trayectoria que despedía su paso por el cine, lo dedicó entre lágrimas "a los tres hombres de mi vida: mi marido Carlo y mis hijos Carlo Jr. y Edoardo".

Ponti despertó la envidia en millones de hombres de todo el mundo, que lo veían ir de aquí para allá con la Loren. Para buena parte de la opinión pública, sin embargo, Ponti fue siempre aquel hombre sin gracia, pelado y viejo (es que ya parecía viejo hace 50 años) que aparecía en las fotografías al lado de la gran Loren. La leyenda y el cine marcharon juntos durante años. Más allá de los rumores y de los comentarios maliciosos (no faltó quien hiciera hincapié en la diferencia de estatura, a favor de ella), estuvieron juntos durante medio siglo. Algunas películas, como *Sucedió en Roma* (1953), *El oro de Nápoles* (1954) y *Matrimonio a la italiana* (1964) testimonian que la controvertida relación –primero escandalosa, después casi inexplicable desde el punto de vista "estético"–, finalmente dio buenos frutos.



Ponti y la Loren, una pareja despareja, pero perseverante.





Carlo Ponti, parte de la historia del cine italiano.

Sus principales producciones

De la extensa carrera de Carlo Ponti, aquí van algunos títulos: *Los girasoles* (Vittorio De Sica), *El verdugo* (Luis García Berlanga), *Accattone* (Pier Paolo Pasolini), *Ulises* (Mario Camerini), *Boccaccio 70*, (Vittorio De Sica), *Lola* (Jacques Demy), *Lady L.* (Peter Ustinov), *Zabriskie Point* (Michelangelo Antonioni), *Hora 25* (Henri Verneuil), *Una jornada particular* (Ettore Scola), *Los tres amantes de Aurora* (Maurizio Ponzi), *Gente de respeto* (Luigi Zampa), *Breve encuentro* (Alan Bridges), *La isla de Arturo* (Damiano Damiani), *Mortadella* (Mario Monicelli), *El desprecio* (Jean-Luc Godard), *La víctima número diez* (Elio Petri), *¡Al fuego, bomberos!* (Milos Forman).

Repercusiones en Italia

El productor cinematográfico Aurelio de Laurentiis declaró ayer en Roma que "la muerte de Carlo Ponti significa la desaparición de un pedazo de historia del cine de nuestro país". Para De Laurentiis, Ponti representaba "el típico ejemplo de productor italiano que supo imponerse en Estados Unidos y en el mundo entero", igual que su tío, Dino de Laurentiis, que fue socio de él desde 1945 a 1954 y que hoy trabaja activamente en Hollywood. El productor italiano declaró que la última vez que vio a Ponti fue en Los Angeles hace unos diez años: "Me sorprendió entonces su extrema modernidad intelectual a pesar de haber superado los 80 años". "Era el típico ejemplo de productor iluminado, intelectual y empresarial al mismo tiempo", sostuvo.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Descolgados. El programa de radio *Descolgados en Palermo* ("Psicoanálisis, cultura, arte, sociedad"), conducido por Alejandro Mateo bajo idea de Sergio Rodríguez, cambió de frecuencia: va en FM 94.7, Radio Palermo, los sábados de 19 a 20.
Cine. Taller de cine y psicoanálisis en el Círculo Psicoanalítico Freudiano, desde el 10 de 19 a 20.30. Se requiere haber visto *Volver*. 4827-5020. *www.circulo freudiano.com.ar*.
Creatividad. "Innovación y creatividad en la tarea" y otros cursos en el estudio Inés Moreno, desde el 14 de febrero. *www.inesmoreno.com.ar*.
Psicodrama. "Taller abierto de introducción al psicodrama", con Silvia Zeigner y Estela Marquínez, en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 13 de 10.30 a 12.30. 4854-8742. **Gratuito**.
Género. Curso de posgrado: Actualización en Psicoanálisis y Género. Directora, Irene Meler. Codirectora: Irene Fridman. Comité académico: Ana M. Fernández, Eva Giberti, Martha Rosenberg y Juan C. Volnovich. Desde el 27 de abril. Universidad de San Luis y Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Se dictará en la APBA, Azcuénaga 767, Buenos Aires. 4953-9840.
Concurso. El 15 de marzo es el límite de presentación para el concurso de libro de ensayo de la revista *Topía*. Jurados, Gilou García Reinoso, León Rozitchner y Juan C. Volnovich. Bases: *www.topia.com.ar/concurso*.
¿Ideólogos, maestros? "Nietzsche y Heidegger: ¿ideólogos del nazismo o maestros del pensar contemporáneo?", con José Pablo Feinmann en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Ocho reuniones semanales a partir del 16 de enero a las 20. 4822-4690. *fepa@fcpa.org.ar*.
Social. "Jornada sobre Psicoanálisis y Psicosis Social: contribuciones del psicoanálisis a la búsqueda de una salida a los impasses de la subjetividad moderna", el 9 de junio de 2007 en la Facultad de Psicología de la UBA. Información sobre presentación de trabajos en: *www.psi.uba.ar/extensión/jornadas*.
Escritura. "La escritura en psicoanálisis", "Fobia y perversión" y otros cursos de verano en PPBA. 4826-9614. *www.ppba.com.ar*.

ACERCA DEL ATAQUE DE PANICO

El verdadero peligro

El autor, además de describir con detalle el llamado "ataque de pánico" –ese acceso de terror que el sujeto mismo no puede explicarse–, procura entenderlo en relación con la historia singular y con ciertos avatares en la grave función que un padre está llamado a sostener.

POR VICTOR IUNGER *

Ultimamente, nos vemos llamados a intervenir frente a un fenómeno que desde la medicina y la psiquiatría se nombra genéricamente "ataque de pánico". Esta denominación data de los años '80. Antes, esto quedaba dentro del marco general de los fenómenos de ansiedad o trastornos de ansiedad o trastornos de angustia.

El elemento central es la irrupción en la vida de un sujeto de un episodio de intenso terror no desencadenado por ningún hecho externo. Es un terror puntual aparentemente sin causa, que desborda las posibilidades del sujeto y lo deja desvalido, desamparado. Ese terror es en principio inmotivado, tanto desde lo exterior, desde lo que uno o el sujeto mismo ve, como desde la perspectiva de la trama fantasmática que ordena la experiencia habitual del sujeto.

El pánico propiamente dicho va acompañado, por lo general, de un cuadro corporal que nos recuerda los correlatos somáticos de la neurosis de angustia, tal como los describía Freud; palpitaciones, agitación, disnea, opresión en el pecho, dolores abdominales, etcétera. Muy frecuentemente también invaden al sujeto, junto con su terror, sensaciones de despersonalización, que es una alteración de la percepción del yo y de extrañeza de sí mismo, con impresión de estar en un sueño, es una especie de sensación de velo, desrealización; hay una perturbación de la percepción del ambiente, que se siente extraño o distante. Muchas veces el sujeto está con la conciencia atenuada, como cuando uno está entredormido. Hay trastornos en la capacidad de pensar y en la memoria. El sujeto, a falta de alguna razón para explicarse lo que sucede –no se lo puede explicar, esto es característico–, potencia su terror con la convicción incoercible de estar padeciendo un ataque cardíaco, o puede tener una sensación de muerte inminente o de estar volviéndose loco. Esto dura un tiempo determinado, aproximadamente 15 a 30 minutos, y luego cede, dejando al sujeto agotado, perplejo, anonadado, lleno de ansiedad, fatiga, falta de concentración; esta secuela puede durar desde unas horas a varios días.

A veces el pánico es lo único que ocurre; lo único que hay es esa sensación de terror inmotivado y excesivo sin todas esas consecuencias secundarias, es decir, sin los trastornos corporales ni las alteraciones de la conciencia.

Por supuesto, el sujeto trata de reponerse del pánico, trata de incorporar este fenómeno a su trama vivencial cotidiana, pero no es fácil, eso queda como una especie de agujero en su experiencia. Cuando el ataque se repite, lo cual tiende a ocurrir hasta varias veces por semana, en cualquier lugar, a cualquier hora, inclusive durante el sueño, el sujeto introvierte su concentración sobre la experiencia vivencial del terror mismo y la sintomatología corporal y psíquica que lo acompaña.

La psiquiatría suele llamar, al ataque propiamente dicho, ataque de pánico o crisis de angustia, y al cuadro que se instala en la experiencia del sujeto cuando eso se reitera, que es más serio todavía, lo llama trastornos de pánico, desorden de pánico, desorden de angustia. Si alguna feliz circunstancia no interrumpe el circuito así instalado, cosa que no es muy probable, y si no media un tratamiento adecuado, el ataque de pánico se hace trastorno de pánico, y se instala de manera crónica en la vida del sujeto, tornándola crecientemente penosa y sombría. La inhibición progresiva invade todos los órdenes de la vida, del trabajo y del amor, y, cosa característica, semejante nivel de sufrimiento torna al sujeto particularmente sensible a cualquier estímulo de la vida, de modo tal que cualquier circunstancia inespecífica puede, casi caprichosamente, volver a desencadenar otro ataque o incrementar una sintomatología concomitante, que es bastante florida.

A su vez, el ataque de pánico tiende a autoengendrarse: a partir del primer ataque se produce un cuadro de ansiedad, cuyos correlatos somáticos son los mismos que los de la angustia: en primer lugar, hay un cuadro neurovegetativo típico, como consecuencia de la secreción de adrenalina; es aquello con lo que el cuerpo responde normalmente a situaciones de peligro objetivables, mediante las reacciones de huida o de lucha: es el cuerpo preparado para la acción, para huir o luchar, pero, en este caso, ¿contra qué? Esto es muy importante, pues, al no haber algo ante lo cual pueda decir "esto es lo que me aterroriza", el sujeto queda navegando en el vacío, no tiene el trazo de la letra fantasmática que le dé una posibilidad de lectura.

El paciente construye alguna modalidad de lectura a partir de la poca letra de la que dispone, que es la que le ofrece su cuerpo. Procura interpretar lo que ocurre a partir de sus síntomas corporales. Hay una sobrecarga de la atención, lo que Freud llamaba una catexis retirada de los objetos y dirigida sobre el propio cuerpo, por lo cual los estímulos que provienen del interior del cuerpo, como también del propio aparato psíquico, son registrados con particular intensidad: los síntomas corporales que lo hacen pensar en la cuestión cardíaca, la inminencia de la muerte, los fenómenos de despersonalización, los trastornos de la conciencia, todo eso concentra su atención: el paciente lee e interpreta que se está muriendo de un ataque cardíaco o que se está volviendo loco. En todo caso, no sabe qué le pasa, pero es desesperante.

Muchas veces, la persona insiste en consultar a médicos, con la idea de que padece una importante enfermedad orgánica, y los médicos, de acuerdo con lo que su discurso les dicta, investigan: eso lleva mucho tiempo, años, porque buscan de todo y, por supuesto, no encuentran nada. En este sentido resulta preferible que el uso del término "pánico" –aunque enredado en el discurso de la psiquiatría– le dé un nombre al fenómeno. El hecho es que no hay ninguna enfermedad orgánica y, ante esto y como la sola psiquiatría no alcanza para reducir el fenómeno, aparecen tesis alucinantes, ofrecidas por uno u otro contexto cultural, y uno ve a personas extremadamente racionalistas recurrir a la magia, a la brujería, en sus intentos por resolver el problema. Todo ello trae aparejadas nuevas fuentes que alimentan el terror: el temor a la magia, a los fenómenos sobrenaturales.

En *Psicología de las masas y análisis del yo*, Freud describe el fenómeno de pánico (*Panik*, en alemán). Al referirse a dos instituciones clásicas, la Iglesia y el ejército, señala que el pánico se produce cuando la formación colectiva se disgrega, las órdenes de los jefes dejan de ser obedecidas, cada individuo cuida sólo de sí mismo y, rotos los lazos con los otros, surge un miedo inmenso e insensato, que no puede atribuirse a la magnitud del peligro. La característica del pánico "está precisamente en carecer de relación con el peligro que amenaza, y se desencadena a veces por causas insignificantes". Freud comenta una parodia del drama *Judith y Holofernes* donde un guerrero grita "¡El jefe ha perdido la cabeza!" y todos emprenden la fuga: basta la pérdida del jefe, en cualquier sentido, para que surja el pánico. Es que se da una doble ruptura. Por un lado, se ha roto el lazo libidinal con el jefe o con el ideal que daba unidad a la masa; concomitantemente, se rompen los lazos libidinales entre los integrantes.

Podemos pensar que el pánico es la experiencia aterrorizante que resulta de la pérdida repentina de los parámetros simbólicos; de la pérdida sorpresiva de los parámetros que ordenan nuestra experiencia subjetiva. Esta pérdida deja al sujeto en una situación de indefensión, bajo amenaza de la desaparición de los soportes de su anclaje en el ser. Al cesar la crisis o el ataque, el sujeto intenta el reestablecimiento de esos parámetros, pero se encuentra anonadado y con una enorme, característica dificultad para restablecer la trama fantasmática. El peligro frente al cual se produce el ataque o crisis se halla desplazado en el hilo de esa trama.

El trabajo analítico muestra la íntima conexión del ataque con lo que parece ser el verdadero peligro o, mejor aún, la verdadera situación catastrófica y traumática: el colapso de la función del nombre-del-Padre. No se trata de lo que se ha llamado *verwerfung* o forclusión de su inscripción. Es más bien el caso de una función que se suspende pero que en algún momento, trabajosamente quizá, puede volver. Esta suspensión se refiere, no a toda, sino a una zona de la experiencia fantasmática, y eventualmente puede resolverse, en la medida en que se reestablezcan los parámetros simbólicos que ordenan la experiencia.

Ese colapso que se produce en forma repentina, abrupta, inesperada, resulta de la precipitación, en ese momento puntual, del resultado de la degradación progresiva de las figuras que sostienen el nombre-del-Padre en la realidad. Frecuentemente se trata del padre mismo; muchas veces, aunque sea con un retardo temporal, se trata de la muerte material del padre. Por ejemplo, la muerte del padre luego de una larga enfermedad deteriorante; era un padre degradado, amado pero al mismo tiempo desvalorizado. Cuando realmente murió, había sido suficientemente defenestrado y, al mismo tiempo, a pesar de esa defenestración por el sujeto, amado.

A veces fue el deterioro económico de ese padre, culminando en una quiebra que lo dejó sin su sostén económico, fálico. O bien, fracasos laborales y amorosos del propio sujeto, en cuya trama ocupa un lugar central la caída de esa función del nombre-del-Padre, esa función encarnada en una figura real que la soporte.

En todos los casos, los desencadenantes, actuales o no, existen, sólo que en espacios fantasmáticos ignorados o no que guardan proporción con la catástrofe psíquica que acontece. Pero esta catástrofe ha sido precedida, en los últimos años o quizás históricamente, por una degradación progresiva de la figura del padre, como consecuencia de la trama discursiva familiar o de la ambivalencia del sujeto o, por lo general, de ambas cosas.

Por otra parte, en la historia infantil, esa degradación de la figura del padre encuentra un anclaje sostenido en los recuerdos que el paciente evoca en su análisis, con todo su valor encubridor y de verdad.

Trono y altar

No hay por qué negar el carácter ficcional de la experiencia discursiva, pero se debe destacar la incidencia decisiva de la nominación, experiencia fundamental que ordena la consistencia imaginaria desde la instancia simbólica que circunscribe el vacío que hace a la existencia real. La puesta entre paréntesis de estos parámetros resulta en el colapso de los soportes en la realidad, el colapso de las funciones del nombre-del-Padre, que tiene lugar en quienes padecen los síntomas que la fenomenología describe con el nombre de pánico. Es así como se produce la desconexión entre el universo simbólico del sujeto y su experiencia imaginaria. El sujeto dispone del lenguaje, inclusive de su retórica, pero los nexos causales, los nombres que constituyen el registro de su experiencia vivida, no están a su disposición.

Es cierto, todos sabemos acerca del carácter engañoso de los afectos: cuando alguien llora, ¿por qué llora? ¿Llora porque sufre, llora de placer, llora de gusto? Muchas veces se desliza de un lado a otro, hay un aspecto engañoso de los afectos; la angustia, en cambio, como decía Lacan, es lo que no engaña. Lo que le da cualidad a un afecto es el nombre socialmente sostenido de ese afecto. Cuando decimos que amamos o que odiamos, no estamos diciendo meras tonterías imaginarias, estamos nominando en el lazo social una zona de nuestra experiencia, con todo lo engañoso que esto pueda ser. Ahora, cuando una persona sufre un ataque de pánico, el afecto queda desconectado del nombre, y entonces va a parar a la bolsa común de la angustia: el afecto pierde su nombre y, por lo tanto, su ubicación en el lazo social. Se pierde la coloración particular de cada afecto.

Pero en estos fenómenos se produce todavía una desconexión mayor, porque a su vez la angustia pierde su condición de estar en la trama de la causalidad psíquica: al romperse este segundo orden, que es la causalidad psíquica como experiencia –"A mí me pasa esto por tal cosa", lo cual puede una explicación de lo más engañosa del mundo pero sin la cual no podemos vivir–, entonces el sujeto se queda sin soporte para su experiencia. Y es entonces cuando su "atención" (es decir, ese plus de carga pulsional que opera la función de la conciencia) va a parar directamente al cuerpo y, con la poca trama discursiva que le queda para interpretar, se produce la lectura, "me estoy muriendo de un ataque cardíaco", "me estoy volviendo loco", o, peor todavía, "no tengo explicación" y entonces es el terror absoluto.

Es decir, se da una doble desconexión. Una, de los afectos con respecto a sus nombres, por lo cual el afecto se vuelca en el fondo común de la angustia. La segunda desconexión se da entre la angustia y el psiquismo: el sujeto ni siquiera dispone del nombre "angustia" o algún equivalente para designar lo que le pasa, y entonces va a parar a las lecturas del cuerpo: los umbrales bajan, el sujeto se aterroriza, eso incrementa a su vez los fenómenos somáticos, y se instaura entonces una teoría de la experiencia alrededor de estos estímulos corporales. Este resulta ser el problema con el que hay que enfrentarse.

Mencioné el uso por Freud del término *Panik* en *Psicología de las masas*... Freud utiliza la misma palabra en su artículo "El fetichismo", al referirse al temor del niño por la pérdida del pene: "El niño rehúsa a tomar conocimiento del hecho percibido por él, de que la mujer no tiene pene. 'No, eso no puede ser cierto', pues, si la mujer está castrada, su propia posesión de un pene corre peligro, y contra ello se rebela esa porción de narcisismo con que la previsora naturaleza ha dotado justamente a dicho órgano. En épocas posteriores de su vida el adulto quizás experimente una similar sensación de pánico cuando cunda el clamor de que el trono y altar están en peligro".

"Muchas veces el ataque de pánico se vincula con la muerte del padre: era un padre degradado, amado pero al mismo tiempo desvalorizado."

"Trono y altar": en la experiencia clínica, el pánico se presenta como temor traumático –que excede por su intensidad la capacidad de tramitación de la estructura simbólica del sujeto– e inmotivado: nada hay que lo justifique en la experiencia objetiva o en la trama fantasmática. El pánico ocurre cuando se produce esa catástrofe en el nivel del soporte fundamental que constituye el nombre-del-Padre, es decir, el soporte en la realidad de la figura del nombre-del-Padre. Cuando se produce esa catástrofe –cuando eso precipita– acontece un vaciamiento de los soportes simbólicos de la existencia.

** Extractado de una exposición realizada en la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA).*

CINES

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.45, 18.45 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.25 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCIÓN
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.55 y 23.05 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.10 y 20.25 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dir.: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.30 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL GRITO II: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
ERAGON: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 13, 15.20, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 15, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL DESCANSO: 11.20, 14.05, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.15, 17, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ERAGON: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.25, 16.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.10, 12, 13.15, 14.05, 15.30, 16.20, 17.45, 18.35, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11.05, 13, 15.10, 17.25 y 20.50 hs. S/R.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.30 y 19.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.15, 16.35 y 22.20 hs. P/13.
EL GRITO II: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: 11.10, 13.30, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.05 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 16.45, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.15, 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 15.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SUEÑOS DE GLORIA: 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
SECRETOS INTIMOS: 13.20, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ERAGON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCANSO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO II: 13.10, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 14.20, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DESCANSO: 11.10, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.25, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DEJA VU: 11.30, 14.05, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.05, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.40 y 18.15 hs. S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO II: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.50 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: 13, 16, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GRITO II: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DESCANSO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 16.45, 19.10 y 21.45 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CUL DE SAC (1966) Dir.: Roman Polanski, con Francois Dorleac, Donald Pleasence y Lionel Stander. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
UN DOMINGO EN EL CAMPO (1984) Dir.: Bertrand Tavernier, con Louis Ducreux, Sabine Azema y Monique Chaumette. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CAPRICORNIO UNO (EE.UU.-1978) Dir.: Peter Hyams, con Elliott Gould y James Brolin. **Hoy**: 14 hs.
PANICO EN EL AÑO CERO (EE.UU.-1962) Dir.: Ray Milland, con Ray Milland y Jean Hagen. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dirección: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
FRANKENSTEIN (EE.UU.-1931) Dirección: James Whale, con Colin Clive, Mae Clarke y Boris Karloff. **Hoy**: 18.30 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Colin Clive y Ernest Thesiger. **Hoy**: 20 hs.
EL HIJO DE FRANKENSTEIN (EE.UU.-1939) Dir.: Rowland V. Lee, con Boris Karloff, Bela Lugosi y Basil Rathbone. **Hoy**: 22 hs.
EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA (U.K.-1976) Dir.: Nicholas Roeg, con David Bowie, Rip Torn y Candy Clark. **Hoy** trasn: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. Del Libertador. Vta. tel.: 5237-7200.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sábado 20 de enero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo") **Próxima semana**.
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dirección y piano: Enrique Cuttini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dirección: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-NORMAN ERLICH - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dirección: Pablo Corti. Sábado: 19 hs. Localidades: $ 20 y $ 15.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BLUES DE LOS DINOSAURIOS TRISTES. Versión solista para títeres. Libro, interp. y dir.: Roberto Sancho. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada). **LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dirección: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.
REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y dirección: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-CUARTETO DE TANGO. Canta: Dany Fabiano. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-CLAUDIO DI PALMA-OSCAR ACEBRAS. Con Paco Peñalva (guitarra) y Jorge "Chiche" Curiale (bandoneón). Parejas de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
-DUO SOCAVON. Folclore. Sábado trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
-LA BARRA DEL ARRABAL pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez, Rodolfo Roballos, Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan. su primer CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs. **"Ilimitados"** covers...
-**Sábado** desde: 21 hs. "Pacres Soleteros" (Homenaje a "Los Abuelos de la Nada" y **"Harley Blues Band"**...
-**Domingo** desde: 19 hs. "Las Vainas", "Legui Blues" y **"Escuela Pública"**...

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-ALEJANDRO SOKOL (voz-"Las Pelotas"). Reggae. Viernes trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs.
-FIESTA DE DIVOS Y DIVAS!. Con **La Prohibida** (España) pta. su CD: "Flash"; Djs Peter Pank, Fabian Jara, Plastirama, Armanda 8, Chars Cavenagh, VJ Flor Dido, Rita La Salvaje y Entrega de Premios Divas y Divos!. Sáb. trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15)
-TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Dicierv o (al toque). Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
-AIRE FLAMENCO. Con Agustina García-Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jueves 18 y 25 de enero**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Viernes 19 y 26 de enero**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sábado 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **THE MONKEY**, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dirección: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Entrada: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Mintcho Garramone**. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**Periférico de Objetos**". Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Próxima semana**.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: 19.00, 22.00 Infection. 0.50 el Juego del Miedo 3.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, 21.30, 0.30: 007 - Casino Royale. 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.

ATLANTICO
9 de Julio 1546 T –420376. Hoy, 19.00, 20.00 Lo Que el Agua se llevó. 22.00, 0.40 El Gran Truco

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino. 21.30, 0.30 Niños del Hombre.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, 19.10, 22.00, 0.50 Deja Vu.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Ratón Pérez.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050.. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.22.00 0.50 Casino Royale.

CORAL
Lebenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Están Entre Nosotros 12/1. Mariano Mores.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Pingüino. 20.00, 22.00, 0.50 Camino a la Fama.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Hoy, 19.00, 22.00, 0.40 Casino Royale.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar., 10 a 20.00. (bol. cierra 2 hs. antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, 20.00, 22.30, 0.50 Secretos Intimos.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El Ilusionista . Todos Los Hombres Del Rey.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 19, 22.10, 0.35 DEJA VU. S2: 17.10, 19.40 21.50 0.00 ERAGON S3: 17.30, 19.20, 21.10 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.00 CASINO ROYALE. S4: 16., 18.50 CASINO ROYALE. 22.10 NIÑOS FDEL HOMBRE

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 16.55, 19.30, 22.20, 0.50 DÉJÀ VU. S2: 16.20, 18.10, 20.00, 21.50 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.40 LOS INFILTRADOS.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T 496-1100 S1: 16.10, 18.20, 20.30 22.40, 0.55 ERAGON. S2: 16.40, 19.20, 22.20 SECRETOS IMTIMOS. 0.35 EL JUEGO DEL MIEDO 3 S3: 17.00HAPPY FEET. 19.00 LOS INFILTRADOS. 22.00 EL GRAN TRUCO. S4: 17.40, 19.45, 21.40 CAMINO A LA FAMA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Hoy, 21.00 DOÑA ROSITA, LA SOLTERA. Dir.: Roxana Doglio. HOY, 23.00 AMOR EN IRAK. Dir.: Eduardo Alías

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Dir.: Anahí Ramos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de A. Drago Dirección General: Hilda Marcó. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. Unipersonal. HOY, 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Record Mundial. Dir.: F. Rinaldi. HOY, 23.00 NO HAY QUE LLORAR de R Cossa.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar., 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir.: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LLITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz. Vie 12, 21.00 STEFANO de Discépolo. Dir H. Montanelli. Sáb 13, 22.00 LAS TROYANAS. Dir.: A. Mónaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir.: M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 "O" (REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA). Dir.: Paula Scarpetta Vie/Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.00) FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ULTIMOS DIAS DEL TREN A LA LUNA DE g. Martelli. Dir Lara Serra. Hoy a Vie, 23.45 EL CUERPO DE LOS CONDENADOS. Cia. Nacional de Fósforos. Capital Federal.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:30 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Loc en venta. Dom, 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir.: Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar., 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Música y humor. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nominación Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta.

TIO CURZIO
Colón y la Costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert más vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mie, 21.30 (Jue/Dom, 22.00) Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 22.00 LUIS SALINAS presenta lo mejor de su guitarra. Bodega. HOY, 21.30 TONOLEC Fusión de música toba y electrónica.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir.: Julio Dávila. Cantantes invitados: Raquel Pozzi, Jorge Alvarez.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Jue 18, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta El Gusto es Mio. Entradas en venta en San Luis 1752

GAP
Constitución 5780. HOY, 21.30 puntual LA 25. Vie 12, CATUPECU MACHU. Dom 14, DIVIDIDOS, Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. HOY, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 15, 21.30 TORMENTA en Clásicos del Corazon. Lun 15, 1.30 LEO MATTIOLI presenta sus mejores canciones. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb 13, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO presenta QUIEN SABE. Unica presentación. Loc en venta en el teatro.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie 10, 22.00 DR QUEEN. Vie 12/Sáb 13, 22.00 MARIANO MORES presenta Una Vida para el Tango.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 NOCHES ELECTRONICAS. Toda la música y luces de hoy.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Martes a Jueves, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M. de los Santos. Viernes a Lunes 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección: H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Mie, 19.30, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 19.00 y 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: S. Villar.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. HOY, Mamuelito y el Unicornio. Gpo Los Gullis (MDP).

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la Costa. Diar., 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar., 22.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar. 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LOS ROLDAN.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-RICOS Y MOCOSOS.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.15
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-BENDITA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
11-GRAN HERMANO.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-HECHIZADA.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-JESUS MARIA.
11-CINE: *De la cuna a la tumba*.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
23.30
9-DOBLE VENGANZA.
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
9-CALL TV.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-GRAN HERMANO.
2.00
7-FILMOTECA.
3.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

Página/12

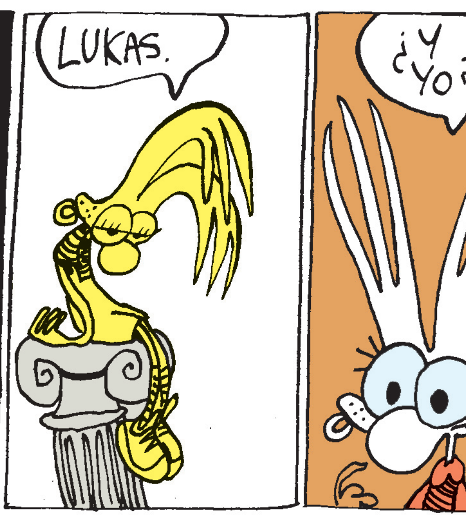


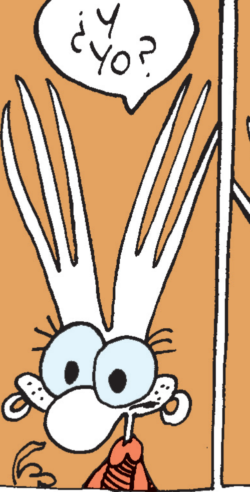
Rep















HOY

Tiempo pronosticado
Húmedo. Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 27°.

10.00
◆ Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires abrió la inscripción para sus cursos de verano en Psicoanálisis. Informes e inscripción: *www.ppba.org.ar* y 4826-9614.
◆ En Zurbarán se presenta un conjunto de 31 obras realizadas por las firmas más destacadas de arte: Alice, Butler, Canedo, Faradje y otros. Cerrito 1522. **Gratis**.

12.00
◆ Talleres de verano de actuación dictados por Mary Sue Bruce & Montenegro. La Sodería, Vidal 2549. Consultas: 4541-9649 *smontenegro@arnet.com.ar*

18.30
◆ *El blues de los dinosaurios tristes*, versión solista para títeres de boca y varilla. Libro e interpretación: Roberto Sancho. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

19.00
◆ *Kamishibai*: Teatro de papel, coordinado por Amalia Sato. Biblioteca, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.30
◆ Coqui Sosa, junto al grupo Algo Nuestro. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.30
◆ *Buenos Aires de tango*, dirección coreográfica: Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Estreno**.

21.00
◆ El escritor Ricardo Coler presenta su libro *Ser una diosa.* Sheraton Mar del Plata Hotel, Alem y Av. Paso. **Gratis**.
◆ Che Sudaka, Radio Roots y Los Umbanda. Unione Benevolenza, Pte. Perón 1372.
◆ *Sé muy bien que vendrás...*, espectáculo de boleros protagonizado por Rossana Bonetto y Pablo Sánchez. Velma Café, Gorriti 5520/30.
◆ *El camino a La Meca*, de Helen Martins. Dirigida por Santiago Doria y protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

22.00
◆ José Larralde. Teatro Atlántico, Calle 41 entre 2 y 3, Sta. Teresita.

El escote que escandaliza en China

Por José Reinoso *
Desde Pekín

La maldición de la flor de oro, la última superproducción del más internacional de los directores chinos, Zhang Yimou, ha provocado el escándalo en su país. Las épicas batallas, los decorados lujuriosos y las intrigas palaciegas de este drama sangriento ambientado durante la dinastía Tang –618907– han quedado ninguneados por los generosos escotes de las actrices –especialmente de la protagonista, Gong Li–, que han levantado una polvareda de críticas tanto en la prensa oficial como en Internet. Según la agencia de noticias estatal Xinhua, “los pechos de Gong Li están tan apretados que amenazan con escaparse de su vestido” de oro.



Zhang Yimou, que con *La maldición de la flor de oro*, según su título en inglés (en chino, se llama *La ciudad de la armadura de oro*), firma su tercera película en la que las artes marciales ocupan un papel estelar, ha golpeado de lleno en el corazón de la timorata –de puertas afuera– sociedad china. Desde las decenas de doncellas que dan servicio en el palacio imperial hasta la propia emperatriz –Gong Li–, todas lucen unos vestidos extraordinarios en los que los senos son comprimidos hasta parecer pompas de jabón. Y esto ha sido demasiado para los círculos oficiales. Según el diario *China Daily*, el autor de éxitos como *Héroe* o *La casa de las dagas voladoras* “ha exagerado casi todo en la historia con objeto de estimular a la audiencia”.

Tras su estreno en las salas, el 21 de diciembre, miles de personas han acudido a los portales de Internet para expresar su opinión sobre el asunto. “Lo que recuerdo de la película no son las escenas de batallas o la interpretación, sino la carne blanca y brillante”, ha escrito un internauta autodenominado Bond. “Atiende a los gustos occidentales, mientras ignora los sentimientos de nuestro país”, señala otro.

Tanto Zhang Yimou como Gong Li han salido en defensa del vestuario que, según afirman, responde a la moda de la dinastía Tang, una de las épocas de mayor esplendor de la civilización china. “Muestra la belleza de las curvas de la mujer. No hubo sentimiento embarazoso ni riesgo ninguno para nosotras al llevar estos vestidos”, ha dicho la actriz. “La gente no debería ver únicamente los pechos. Si únicamente hacen eso es porque el sexo ha sido un tema tabú”, ha añadido el director.

Pero lo que en cualquier escena de taberna medieval europea o de cortesanas de corpiño prieto apenas llama la atención en Occidente, en China ha hecho volar la imaginación de muchos espectadores, poco acostumbrados a ver la piel de sus actrices y actores expuesta en la pantalla.

La controversia se ha visto agitada por el hecho de que el país asiático carece de un sistema de calificación de films que, según ha señalado en la prensa local Yin Hong, profesor del Centro de Estudios Cinematográficos y de Televisión de la Universidad Qinghua, en Pekín, habría evitado sorpresas a algunos padres, que acudieron al cine acompañados de sus hijos pequeños. Máxime cuando en muchas escuelas de enseñanza primaria han sido colocados carteles urgiendo a los estudiantes a ver la cinta, a pesar de las violentas escenas, para apoyar a la industria nacional.

La crítica ha arremetido también contra lo que considera la débil línea argumental de la historia y la falta de creatividad de su director; aunque reconoce que Zhang ha sido capaz de cumplir dos de los principales objetivos que se fijó al hacer el filme: utilizar hasta el último yuan del presupuesto –35 millones de euros– en crear un espléndido festival visual y lograr que los actores y actrices presentaran de forma precisa las brutales confabulaciones palaciegas y las luchas fratricidas por el poder.

A ello se suman unos decorados opulentos, unos colores dominados por el oro, y unos efectos especiales que convierten las ya habituales escenas de artes marciales de las últimas obras de Zhang Yimou –con vuelos incluidos– en un deleite para los amantes del género, que en China son muchos.

Sin embargo, para los nostálgicos del cine profundo de quien dirigiera *Sorgo rojo*, *Vivir* o *Ni uno menos*, *La maldición de la flor de oro* ha sido una nueva decepción, en la que la forma –en ocasiones muy próxima a los videojuegos que arrasan en los cibercafés y hogares chinos– ha vuelto a ganar al fondo, en busca del éxito comercial.

Y éste ya está asegurado. La película se ha erigido en la más taquillera de la historia del cine chino. La semana pasada, tras apenas 15 días en cartel, rebasó los 270 millones de yuanes de ingresos –26,6 millones de euros–, superando el record de 250 millones de yuanes establecido también por Zhang Yimou con *Héroe*. Y va camino de desbancar a *Titanic*, la cinta más taquillera jamás proyectada en el país, que logró 350 millones de yuanes.

Uno de los factores del éxito ha sido la compra de entradas por parte de empresas. Sólo la operadora de telefonía celular China Mobile ha adquirido pases por valor de 740.000 euros para sus empleados. Otro ha sido el alto precio de las entradas: seis euros, en cines donde otras películas suelen costar tres o cuatro euros.

La maldición de la flor de oro ha marcado también el reencuentro profesional de Zhang Yimou y Gong Li tras una década de trayectorias cinematográficas separadas. Los dos artistas, que fueron pareja sentimental en el pasado, colaboraron por última vez en *La Tríada de Shanghai* (1995). La actriz ha asegurado que con el último rodaje ha descubierto que ambos tienen aún muchas cosas en común, y que saben lo que deben hacer cuando trabajan juntos. “No es tan diferente a como era hace 10 años. La colaboración es muy relajada”, ha dicho.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.